GUIAS PATRIMONIALES EDUCATIVAS DE PRIMER CICLO Y SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZA BÁSICA

GUÍA PATRIMONIAL EDUCATIVA DE LA REGIÓN DEL MAULE PARA PRIMER CICLO DE ENSEÑANZA BÁSICA



GOBIERNO REGIONAL DEL MAULE

GUÍA PATRIMONIAL EDUCATIVA DE LA REGIÓN DEL MAULE PARA PRIMER CICLO DE ENSEÑANZA BÁSICA

©Gobierno Regional del Maule

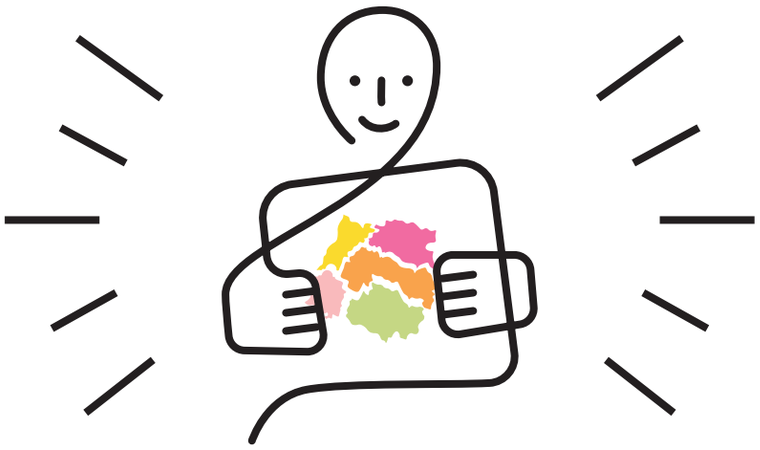
Primera edición, 500 ejemplares, 2021.
Santiago, Chile.

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

Publicación realizada a partir de la licitación pública 1596-20- LP19 “Posicionamiento Territorial Asociado a la Salvaguardia del Patrimonio de la Región del Maule - Etapa II”.

Todos los derechos de esta publicación son de propiedad del Gobierno Regional del Maule.

Equipo de Trabajo Centro del Patrimonio Cultural UC: Resp. Umberto Bonomo, Coord. Thaise Gambarra, Roberto Campbell, María Francisca Escobar, Millen Gómez, Belén La Rivera, Eduardo Llantén, Christian Matus, Constanza Mellado, Carolina Rojas, Cecilia Ramirez, Chriss Ramírez, Macarena Silva, Ricardo Truffello.



GUÍA PATRIMONIAL EDUCATIVA DE LA REGIÓN DEL MAULE PARA PRIMER CICLO DE ENSEÑANZA BÁSICA

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

01. SEAMOS ARTESANOS Y ARTESANAS 11

02. ¡HAGAMOS UN MEMORICE! 15

03. ¡EXPRÉSATE CON PETROGLIFOS! 19

04. UNA OBRA DE ARTE 23

05. A COMPARTIR NUESTRAS TRADICIONES. 29

06. EL MAPA DEL TESORO PATRIMONIAL. 35

07. ¡CONTEMOS NUESTROS CUENTOS! 41

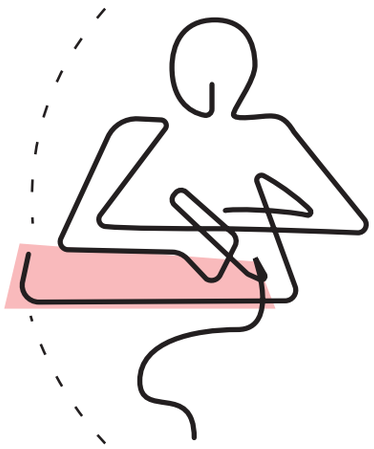
08. SEAMOS GUÍAS PATRIMONIALES 47

09. EL CARTEO PATRIMONIAL 55

10. SEAMOS MURALISTAS. 61

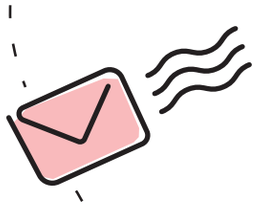


ESTIMADA COMUNIDAD EDUCATIVA

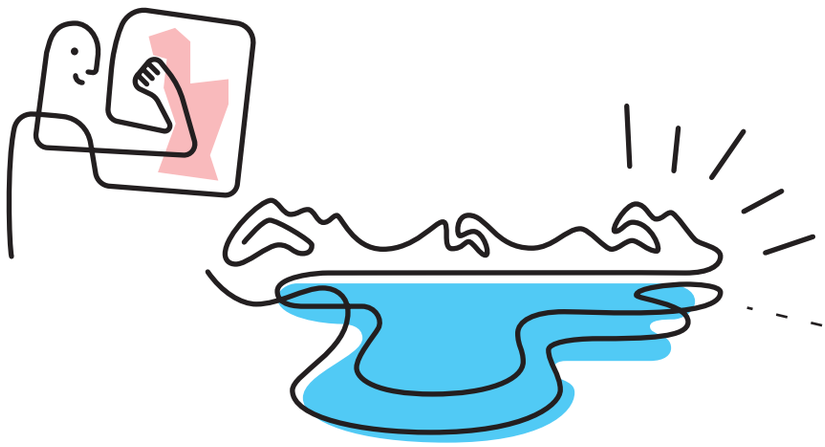


Las Guías Patrimoniales Educativas de la Región del Maule, dirigidas al ciclo I y ciclo II del nivel escolar básico, visibilizan y fortalecen un trabajo de largo recorrido realizado por el Centro de Patrimonio UC en el marco del proyecto Posicionamiento Territorial asociado a la Salvaguarda del Patrimonio de la Región del Maule - Etapa II propuesto a través de licitación pública por el Gobierno Regional del Maule.

Cada uno de los libros que tienen en sus manos busca aportar al sistema escolar con una propuesta de trabajo que reflexiona sobre el patrimonio desde una mirada diversa e integradora. Basado en los planes y programas nacionales para la Educación Básica, en las distintas asignaturas, el documento se propone entregar actividades de aplicación didáctica que recogen objetivos fundamentales transversales en sus distintas dimensiones.



El patrimonio cultural y natural[1] es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que son parte de la sociedad y tienen asociado valores que se



LAGUNA DEL MAULE

transmiten y resignifican de una época a otra, o de una generación a las siguientes. En suma, el patrimonio es resultado de relaciones sociales complejas que se encuentran siempre en construcción de significado. Para entender mejor los aspectos específicos del patrimonio cultural y natural, revisaremos las categorías comúnmente utilizadas en materia de protección y valoración patrimonial: Patrimonio Natural, Material, Inmaterial y Arqueológico. De acuerdo con la Unesco[2]:

El patrimonio natural se compone por los monumentos naturales, las formaciones físicas y biológicas de nuestro planeta o por grupos de esas formaciones que tengan un valor desde el punto de vista estético o científico. Se suman además lugares o zonas naturales estrictamente delimitadas que poseen un valor desde el punto de vista científico o por su biodiversidad.

El patrimonio cultural material se constituye por los monumentos (obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales), los conjuntos (grupos de



CATEDRAL SAN AMBROSIO DE LINARES





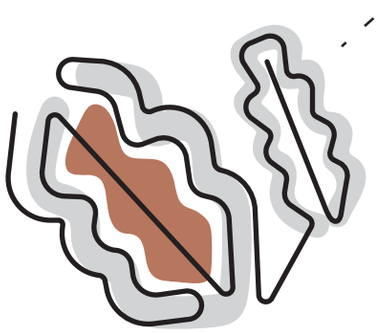
LOCERAS DE PILÉN



construcciones, aisladas o reunidas) y los lugares (obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza) considerados relevantes para cada una de las comunidades que los disfrutan, otorgándoles significado y contribuyendo además a la preservación de su identidad.

El patrimonio cultural inmaterial comprende las tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

El patrimonio arqueológico está conformado por las piezas, lugares, ruinas o yacimientos con vestigios de ocupación humana que no son utilizados por una sociedad viva o en funcionamiento. Son lugares donde habitaron o fueron sepultados grupos indígenas prehispánicos, que presentan una variedad de vestigios de su ocupación.

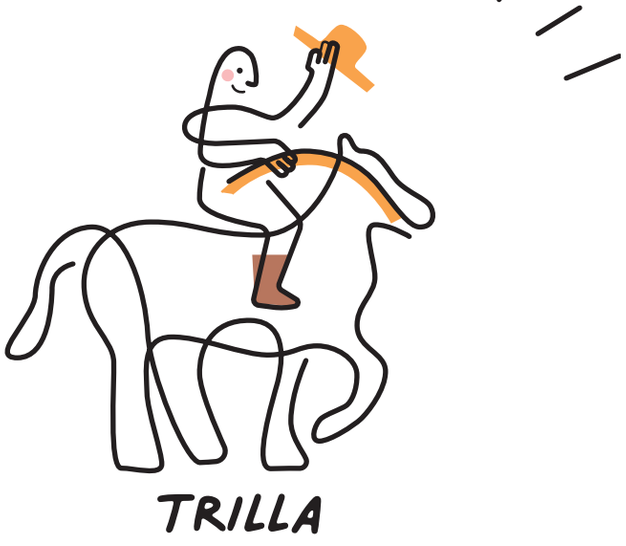


PETROGLIFOS DEL VALLE CALABOZOS





La región del Maule se caracteriza por costumbres y tradiciones basadas en el constante diálogo entre lo rural y urbano y una inmensa riqueza y diversidad cultural y natural. El proyecto ha buscado entender y enfrentar este patrimonio como un ecosistema complejo, articulado y vivo, donde el patrimonio natural se mezcla y se funde con el patrimonio cultural material, inmaterial y arqueológico en un solo gran tema; donde las personas y las comunidades que viven en la región dan vida al patrimonio y lo hacen responder a las dinámicas contemporáneas manteniendo vivas ciertas tradiciones. Entenderlo como un ecosistema permitirá promover su salvaguardia y sostenibilidad, aprovechando sus potencialidades y riquezas.

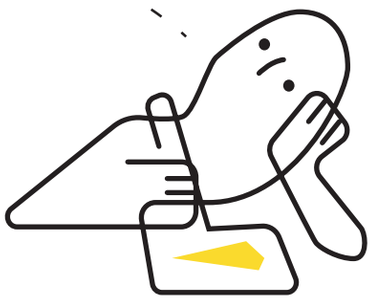


Desde esta mirada se espera que este libro sea una herramienta importante para la promoción y fortalecimiento de la educación patrimonial como proceso formativo integral. También es una invitación a profundizar en estrategias pedagógicas y aplicaciones didácticas con el objetivo de alcanzar aprendizajes significativos que aporten en la formación de niños y niñas atentos a sus comunidades y a sus territorios.

1 Dibam. Memoria, cultura y creación. Lineamientos políticos. (Santiago: DIBAM, 2005)

2 Unesco. Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. (París: UNESCO, 1972). Para más información acceder a http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf ; Unesco. Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. (París: UNESCO, 2003). Para más información acceder a https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003

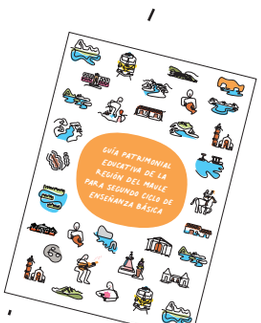
CÓMO SE LEE / USA ESTA GUÍA:



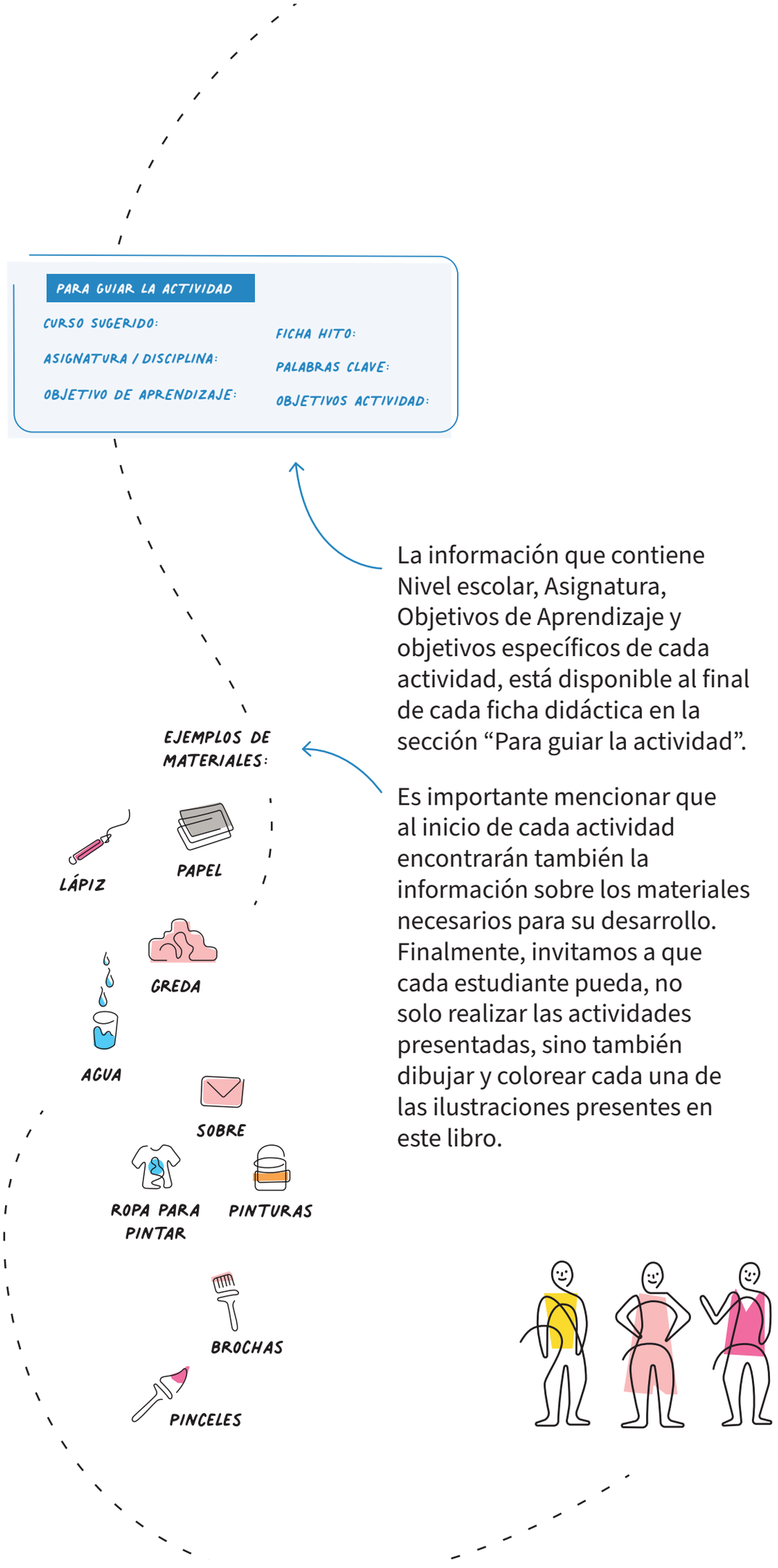
La estructura de cada una de las guías se ha realizado a partir de criterios pedagógicos. Como hemos mencionado, ambos libros están compuestos por actividades didácticas propuestas sobre las bases de los planes y programas nacionales de Enseñanza Básica, que recogen los objetivos de las diversas asignaturas y los objetivos transversales en sus distintas dimensiones.



En la Guía patrimonial educativa dirigida al Primer Ciclo encontrarán un total de 10 fichas de actividades didácticas, cuya distribución sugerida para su realización es la siguiente: Las actividades 1 y 2 para 1º básico, las actividades 3 y 4 para 2º básico, la quinta y sexta actividad para 3º básico, las actividades 7 y 8 para estudiantes de 4º básico, y las actividades 9 y 10 para todos los niveles, es decir, son actividades transversales a todos los cursos del primer ciclo.



En relación a la Guía dirigida al Segundo Ciclo se presentan 6 fichas de actividades didácticas: La actividad 1 es sugerida para estudiantes de 5º básico, la actividad 2 para quienes cursan 6º básico, la actividad 3 para estudiantes de 7º básico, y la actividad 4 para quienes cursan 8º básico. Las actividades 5 y 6 son propuestas para todos los niveles, es decir, son actividades transversales a todos los cursos del segundo ciclo.



La información que contiene Nivel escolar, Asignatura, Objetivos de Aprendizaje y objetivos específicos de cada actividad, está disponible al final de cada ficha didáctica en la sección “Para guiar la actividad”.

Es importante mencionar que al inicio de cada actividad encontrarán también la información sobre los materiales necesarios para su desarrollo. Finalmente, invitamos a que cada estudiante pueda, no solo realizar las actividades presentadas, sino también dibujar y colorear cada una de las ilustraciones presentes en este libro.

01.

SEAMOS ARTESANOS Y ARTESANAS



¿SABÍAS QUE LAS ARTESANÍAS QUE ENCONTRAMOS EN ESTAS IMÁGENES SON REALIZADAS POR PERSONAS DE NUESTRA REGIÓN DEL MAULE? SON FABRICADAS POR LAS LOCERAS DE PILÉN Y LAS ARTESANAS DEL CRIN.

PARA LA REALIZACIÓN DE ESTAS ARTESANÍAS SE USAN TÉCNICAS ESPECIALES Y MATERIALES NATURALES:

LAS LOCERAS SE ADENTRAN EN LOS CERROS EN BUSCA DE GREDA PARA SUS CREACIONES. LAS ARTESANAS DEL CRIN PREPARAN EL PELAJE DE CABALLOS PARA HACER FIGURAS DE TODO TIPO, LAS CUALES POSEEN DIVERSOS SIGNIFICADOS Y UN GRAN VALOR PARA LA CULTURA DE LA REGIÓN.

PATRIMONIO INMATERIAL

Se refiere a aquello que no se puede tocar y que es importante para la identidad e historia de una comunidad, como bailes, idiomas, fiestas, comidas típicas, tradiciones y oficios tradicionales como la artesanía en greda y en crin.

MATERIALES NECESARIOS:



GREDA + AGUA +

TAMBIÉN PUEDES UTILIZAR: ARCILLA, PLASTICINA, BARRO O VARAS DE MADERA.

1

PRIMERA ESTACIÓN

Observa la imagen de las artesanías:



Conversa con tus compañeros y compañeras y respondan las siguientes preguntas:



1. ¿TIENEN ARTÍCULOS DE GREDA O DE CRIN EN SU CASA?
2. ¿QUÉ TIPO DE OBJETOS SON Y PARA QUÉ SIRVEN?
3. ¿CONOCÍAS ESTOS OFICIOS?
4. ¿ALGUNA PERSONA QUE CONOZCAS REALIZA TRABAJOS CON GREDA, CRIN O MATERIALES SIMILARES Y NATURALES?

2 SEGUNDA ESTACIÓN



Con los materiales disponibles, moldea un objeto. Luego, talla o dibuja sobre este algo significativo para ti. Puede ser una palabra o un dibujo.

¡HEMOS LLEGADO!

COMPARTE CON LOS DEMÁS EL SIGNIFICADO DE TU OBJETO Y DEL DIBUJO QUE LE HICISTE

Ahora conversa con tus compañeros y compañeras:

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE CONOCER LO QUE HACEN LAS LOCERAS DE PILÉN?

¿CÓMO PODEMOS HACER QUE ESTE OFICIO NUNCA DEJE DE HACERSE Y SEA MÁS CONOCIDO?

DESAFÍO

Te desafiamos a realizar una figura con Crin, o un material natural similar.

Puedes usar ramas delgadas de árbol, tiras de cartulina o de lana.

AUTO-EVALUACIÓN ¿CUÁNTO ME DEMORÉ? ☐ ¿CÓMO TRABAJÉ? ☐ Grupal ☐ Individual ¿DÓNDE TRABAJÉ? ☐ Casa ☐ Colegio

PARA GUIAR LA ACTIVIDAD

CURSO SUGERIDO:
Primero básico.

ASIGNATURA / DISCIPLINA:
Historia, Geografía y Ciencias Sociales; Artes visuales.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:
Historia, Geografía y Cs. Sociales: Identificar trabajos y productos de su familia y su localidad y cómo estos aportan a su vida diaria, reconociendo la importancia de todos los trabajos, tanto remunerados como no remunerados.
Artes Visuales: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del entorno cultural, vida cotidiana y familiar.
Habilidades: Comunicación, Creación y Pensamiento crítico

FICHA HITO:
Loceras de Pilén y Artesanía en crin.

PALABRAS CLAVE:
Artesanía, Patrimonio Inmaterial, Greda, Crin, Tesoros Humanos Vivos.

OBJETIVOS ACTIVIDAD:
– Relacionar el oficio de las Loceras de Pilén y Artesanía en Crin con su localidad mediante la observación de imágenes y conversación en grupos.
– Crear sus propios objetos de greda, añadiéndole dibujos que posean algún significado.
– Reflexionar acerca del aporte de las Loceras de Pilén y Artesanía en Crin a la comunidad y la importancia de la conservación de este patrimonio.

BIBLIOGRAFÍA

Chile para Niños. (s. f.). Patrimonio. Recuperado el 10 de marzo de 2021 de http://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-320941.html

FOTOGRAFÍAS

Ramos, B. (2019). Benedicta Lara, locera. [Fotografía] Recuperado el 19 de marzo de 2021 de https://www.redmaule.com/reportajes/58-anos-trabajando-la-greda-asi-es-la-vida-de-benedicta-lara-una

Stanley, R. (2012). Loceras de Pilén. [Fotografía] Recuperado el 19 de marzo de 2021 de https://www.flickr.com/photos/22988953@N02/8079595348



02.

¡HAGAMOS UN MEMORICE!

¿TE HA PASADO QUE VAS CAMINANDO POR LA CALLE Y VES UN EDIFICIO O CASA CON ALGUNA PLACA DISTINTIVA O LLAMATIVA? ¿O CAMINANDO POR LA CIUDAD VES UN LETRERO QUE DICE ZONA TÍPICA?

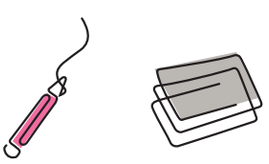
ESO SIGNIFICA QUE SON PATRIMONIO INMUEBLE, ES DECIR, QUE SON LUGARES QUE TIENEN IMPORTANCIA PARA UNA COMUNIDAD.

¿QUIERES SABER MÁS SOBRE ELLOS?

PATRIMONIO INMUEBLE

Está formado por los edificios, iglesias, casas, plazas, calles, escuelas, entre otros lugares, que no se pueden mover, transformar o cambiar. Esto porque son lugares importantes y reconocidos por una comunidad.

MATERIALES NECESARIOS:



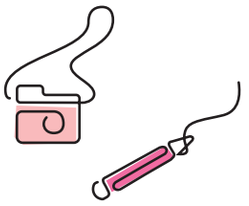
LÁPIZ + PAPEL +

TAMBIÉN PUEDES UTILIZAR: CARTÓN PIEDRA, CARTULINA, PLUMONES O TÉMPERA.

1

PRIMERA ESTACIÓN

Pregunta a las personas de tu entorno:



1

¿HAY UNA CONSTRUCCIÓN, EDIFICIO O CONJUNTO DE EDIFICIOS QUE SEA IMPORTANTE PARA LA COMUNIDAD DONDE VIVIMOS?

2

TOMA FOTOGRAFÍAS, GRABA UN VIDEO O DIBUJA EL LUGAR.

3

USA ESA INFORMACIÓN Y LUEGO RESPONDE:

¿CÓMO SE LLAMA EL LUGAR QUE TE COMENTARON?

¿CUÁL ES LA HISTORIA DE ESE LUGAR?

¿CUÁLES SON SUS CARACTERÍSTICAS?

2

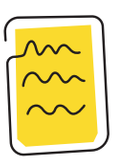
SEGUNDA ESTACIÓN

En grupos de 4 estudiantes usen la información obtenida y hagan un memorice. ¿Cómo se hace?

CADA UNO/A DEBE REALIZAR 2 TARJETAS:



UNA TARJETA CON EL DIBUJO DEL PATRIMONIO



UNA TARJETA CON EL NOMBRE DEL LUGAR

JUNTEN TODAS SUS TARJETAS Y ¡HORA DE JUGAR!

Intercambien su memorice con el de otro grupo y vuelvan a jugar, ¡Así conocerás más patrimonios!

¡HEMOS LLEGADO!

Responde a las siguientes preguntas:

¿ANTES DE LA ACTIVIDAD CONOCÍAS LUGARES PATRIMONIALES? ☐ SÍ ☐ NO

¿EL MEMORICE TE AYUDÓ A CONOCER NUEVOS LUGARES PATRIMONIALES? ☐ SÍ ☐ NO

¿CREES QUE ES IMPORTANTE CUIDAR ESTOS LUGARES? ☐ SÍ ☐ NO

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE CUIDAR ESTOS LUGARES?

DESAFÍO

Realiza una maqueta, escultura, graffiti o dibujo de uno de los patrimonios que conociste en esta actividad. Puedes usar todos los materiales que tengas a la mano para hacer una representación en tamaño pequeño del lugar.

AUTO-EVALUACIÓN

¿CUÁNTO ME DEMORÉ? ☐

¿CÓMO TRABAJÉ? ☐ Grupal ☐ Individual

¿DÓNDE TRABAJÉ? ☐ Casa ☐ Colegio

PARA GUIAR LA ACTIVIDAD

CURSO SUGERIDO:
Primero básico.

ASIGNATURA / DISCIPLINA:
Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:
Obtener y comunicar aspectos de la historia de su familia y sus características, como costumbres, tradiciones, ritos, fiestas, recuerdos y roles que desempeñan los distintos miembros de su grupo familiar, mediante la formulación de preguntas a adultos de su entorno cercano.
Habilidades: Indagación, Creación y Metacognición.

FICHA HITO:
Hitos Patrimonio Inmueble.

PALABRAS CLAVE:
Patrimonio, Visualización, Conservación.

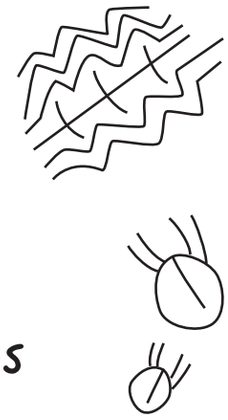
OBJETIVOS ACTIVIDAD:
– Investigar los patrimonios materiales en el entorno donde los y las estudiantes se desenvuelven.
– Crear un juego memorice que contenga las fotos y nombres de los patrimonios materiales investigados para difundirlos en su curso.
– Reflexionar sobre su propio conocimiento acerca de los patrimonios locales antes y después de la actividad.

BIBLIOGRAFÍA
Ibarra, M., Ramírez, C. y Bonomo, U. (2017). Patrimonio en construcción. Reflexiones para la Educación Media. Chile: Ediciones UC.

FOTOGRAFÍA
Obando, R. (2012). Catedral de Linares. [Fotografía]. Recuperada el 20 de marzo de 2021 de https://www.flickr.com/photos/120855533@N02/17739933601/

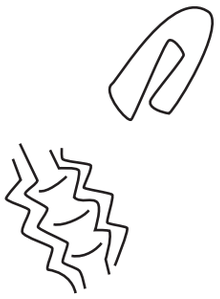
03.

¡EXPRÉSATE CON PETROGLIFOS!



SABÍAS QUE, EN NUESTRA REGIÓN DEL MAULE, EN COLBÚN, PODEMOS ENCONTRAR HUELLAS DE PUEBLOS ORIGINARIOS, ESPECÍFICAMENTE, LOS PETROGLIFOS DE CALABOZOS.

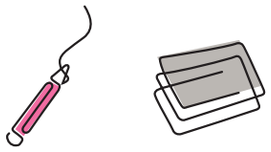
¿Y QUÉ SON LOS PETROGLIFOS? SON DIBUJOS TALLADOS EN ROCAS QUE SE USABAN EN RITOS, CEREMONIAS Y PARA COMUNICARSE ENTRE PERSONAS. HOY SE ENCUENTRAN PROTEGIDOS, YA QUE SON PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO.



PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Vestigios o restos de sociedades que habitaron estas tierras y nos ayudan a comprender nuestro pasado y presente

MATERIALES NECESARIOS:



LÁPIZ + PAPEL +

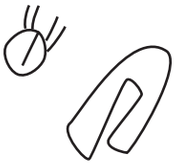
TAMBIÉN PUEDES UTILIZAR: CARTÓN PIEDRA, CARTULINA, PLUMONES O TÉMPERA.

1 PRIMERA ESTACIÓN

Observa la imagen de los petroglifos y conversa con tus compañeros y compañeras para responder a estas preguntas:

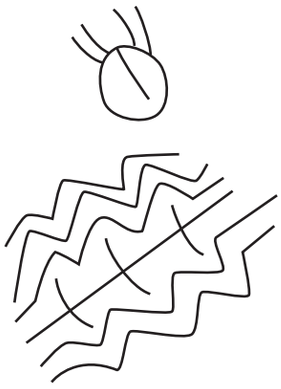


¿QUÉ DIBUJOS VES EN LA IMAGEN?





¿QUÉ CREES QUE SIGNIFICAN?



2

SEGUNDA ESTACIÓN

Ahora, piensa en un mensaje que quieras decirle a alguien cercano.

Luego, en base a tu mensaje, crea tus propios petroglifos para escribirlo por medio de dibujos usando lápiz, papel y tu imaginación.

¡HEMOS LLEGADO!

Cuando finalices, puedes compartir tu mensaje con la clase.

Luego, responde a estas preguntas conversando con tus compañeros y compañeras. En tu opinión:

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE QUE CONOZCAMOS LOS PETROGLIFOS EN LA ACTUALIDAD?

¿QUÉ ACCIONES PROPONES PARA CUIDAR ESTE TIPO DE PATRIMONIO?

PARA TERMINAR, ENTREGA TU MENSAJE A SU DESTINATARIO O DESTINATARIA.

DESAFÍO

Ahora que ya terminaste, te invitamos a continuar explorando tu región investigando sobre otros petroglifos o huellas de pueblos originarios y anotar tus descubrimientos en una hoja aparte.

AUTO-EVALUACIÓN

¿CUÁNTO ME DEMORÉ? ☐

¿CÓMO TRABAJÉ? ☐ Grupal ☐ Individual

¿DÓNDE TRABAJÉ? ☐ Casa ☐ Colegio

PARA GUIAR LA ACTIVIDAD

CURSO SUGERIDO:
Segundo básico.

ASIGNATURA / DISCIPLINA:
Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:
Distinguir los diversos aportes a la sociedad chilena proveniente de los pueblos originarios (palabras, alimentos, tradiciones, cultura, etc.) y de los españoles (idioma, religión, alimentos, cultura, etc.) y reconocer nuestra sociedad como mestiza.
Habilidades: Trabajo con fuentes, Creación, Expresión y Pensamiento Crítico

FICHA HITO:
Petroglifos de Calabozos

PALABRAS CLAVE:
Petroglifo, Patrimonio Arqueológico, Arte rupestre, Pueblos originarios.

OBJETIVOS ACTIVIDAD:
–Analizar imágenes de petroglifos de la región del Maule imaginando posibles significados asociados a estos.
–Crear sus propios petroglifos usando lápiz y papel para comunicar un mensaje a otra persona.
–Reflexionar en torno a la importancia de que las personas conozcan el patrimonio arqueológico por medio de una conversación acerca de los Petroglifos de Calabozos.

BIBLIOGRAFÍA
Altuna, J. (2003). El Patrimonio Arqueológico. España: Consejo Vasco de Cultura. Recuperado el 15 de marzo de 2021 de https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/pv_patr_arqueologico/es_6595/adjuntos/patrimonio_arqueologico_c.pdf

FOTOGRAFÍA
Schubert, F. (2018). Petroglifos Valle Calabozos. [Fotografía]

04.

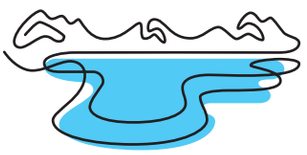
UNA OBRA DE ARTE



EN NUESTRA REGIÓN DEL MAULE EXISTEN MUCHOS LUGARES NATURALES QUE SON CUIDADOS Y RESGUARDADOS POR SU VARIEDAD DE FORMAS DE VIDA O BIODIVERSIDAD, O POR SER IMPORTANTES PARA LA COMUNIDAD.



ALGUNOS DE ELLOS SON ALTOS DE LIRCAY, EL RADAL SIETE TAZAS, LAS ROCAS DE CONSTITUCIÓN, LA RESERVA DE LOS RUILES Y EL CAJÓN DEL ACHIBUENO.



PATRIMONIO NATURAL

Compuesto por todos los monumentos naturales, formaciones del planeta y zonas donde encontramos flora (plantas, árboles, hongos, entre otros) y fauna (animales). Además, incluye lugares o zonas naturales que tengan un valor para el mundo por su belleza o aporte a las ciencias.

MATERIALES NECESARIOS:



LÁPIZ +



PAPEL +

TAMBIÉN PUEDES UTILIZAR: CARTÓN PIEDRA, CARTULINA, PLUMONES O TÉMPERA.

1 PRIMERA ESTACIÓN

Observa las imágenes y responde a las siguientes preguntas:



Altos de Lircay



Radal Siete Tazas



Rocas de Constitución



Reserva de Los Ruiles



Cajón del Achibueno



Río Maule

¿QUÉ TIENEN EN COMÚN TODAS LAS IMÁGENES?

¿QUÉ ES LO QUE TE LLAMA LA ATENCIÓN DE LAS IMÁGENES?

¿CONOCÍAS ALGUNO DE ESTOS LUGARES? ☐ SÍ ☐ NO

¿CREES QUE ESTÁN BIEN CUIDADOS ESOS LUGARES? ☐ SÍ ☐ NO

¿CUÁL ES EL LUGAR QUE MÁS TE LLAMA LA ATENCIÓN DE TODAS LAS FOTOGRAFÍAS?

2

SEGUNDA ESTACIÓN

1 Escoge una de las imágenes y haz una obra de arte en una hoja de papel.

Usa el material reciclado que tengas disponible.



2 Observa la imagen del lugar que escogiste y usa tu imaginación e intenta recrear este lugar natural.

3 Explica a tu profesor o profesora por qué lo escogiste.

¡HEMOS LLEGADO!

Conversa con otros compañeros y compañeras o con tu familia y respondan a las siguientes preguntas:

¿SABÍAN QUE EN SU REGIÓN EXISTÍAN ESTOS PATRIMONIOS NATURALES?

☐ SÍ ☐ NO

¿CREEN QUE ES IMPORTANTE QUE LA GENTE CONOZCA ESTOS LUGARES? ¿POR QUÉ?

¿QUÉ HARÍAN PARA QUE LA GENTE CUIDE ESTOS LUGARES?

DESAFÍO

Ahora te desafiamos a visitar algún Patrimonio Natural que se encuentre donde vives o cerca de donde vives. Crea una obra de arte, ya sea pintura, escultura u otro objeto con materiales reciclados que encuentres en la Reserva Natural. Ten cuidado de no destruir nada en el lugar, recuerda que debemos cuidarlo.

AUTO-EVALUACIÓN

¿CUÁNTO ME DEMORÉ? ☐

¿CÓMO TRABAJÉ? ☐ Grupal ☐ Individual

¿DÓNDE TRABAJÉ? ☐ Casa ☐ Colegio

PARA GUIAR LA ACTIVIDAD

CURSO SUGERIDO:
Segundo básico.

ASIGNATURA / DISCIPLINA:
Historia, Geografía y Ciencias Sociales.
Artes Visuales.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:
Historia, Geografía y Cs. Sociales: Reconocer diversas expresiones del patrimonio natural de Chile y de su región, como paisajes, flora y fauna característica, y parques nacionales, entre otros.
Artes Visuales: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno natural: figura humana y paisajes chilenos.
Habilidades: Expresión, Responsabilidad Personal y Social y Metacognición

FICHA HITO:
Altos de Lircay, Radal Siete Tazas, Rocas de Constitución, Reserva de los Ruiles y Cajón del Achibueno.

PALABRAS CLAVE:
Patrimonio Natural, Reservas, Parques.

OBJETIVOS ACTIVIDAD:
– Observar imágenes de los patrimonios naturales de Altos de Lircay, Radal Siete Tazas, Rocas de Constitución, Reserva de los Ruiles y Cajón del Achibueno.
– Confeccionar con material reciclado una representación visual artística del patrimonio natural favorito.
– Reflexionar sobre el conocimiento que los y las estudiantes ya tienen de estos patrimonios naturales y cómo podrían llegar a profundizarlos.

BIBLIOGRAFÍA

Ibarra, M., Ramírez, C. y Bonomo, U. (2017). Patrimonio en construcción. Reflexiones para la Educación Media. Chile: Ediciones UC.

FOTOGRAFÍA

Cornejo, K. (s/f). Piedra de la Iglesia y su reflejo. [Fotografía]

Hollinger, J. (2007). Reserva Nacional Los Ruiles, Chile. [Fotografía] Recuperado el 27 de marzo de 2021 de https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=24215219

Reyes, N. (2017). Reserva Nacional Altos de Lircay. [Fotografía] Recuperado el 29 de marzo de 2021 de https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=79640817

San Martín, A. (2008). Radal 7 tazas. [Fotografía] Recuperado el 15 de abril de 2021 de https://www.flickr.com/photos/asanm001/2228827124/

Schmeda, E. (2016). Río Maule. [Fotografía] Recuperado el 21 de marzo de 2021 de https://www.flickr.com/photos/eschmedat/

Zamorano, J. (s/f). Río Achibueno. [Fotografía]

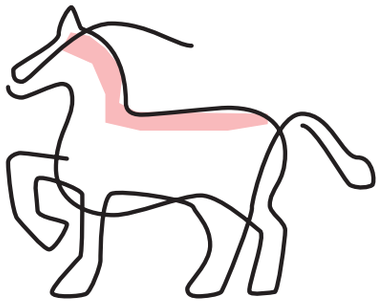
05.

A COMPARTIR NUESTRAS TRADICIONES

TRADICIÓN

Es una actividad, ritual o costumbre de una comunidad, que se mantiene a través del tiempo pasando de generación en generación.

TODOS LOS VERANOS, EN LAS PROVINCIAS DE TALCA, CURICÓ Y LINARES SE REALIZA LA TRILLA A YEGUA SUELTA. ¿Y QUÉ ES ESO? ES UNA FORMA MUY ANTIGUA DE COSECHAR EL TRIGO Y OTROS CEREALES, QUE SE EMPEZÓ A USAR EN CHILE Y OTROS PAÍSES DE AMÉRICA DEL SUR HACE CIENTOS DE AÑOS. EN UNA TRILLA, LAS YEGUAS Y LOS CABALLOS CORREN EN CÍRCULOS SOBRE RAMAS DE TRIGO PARA SEPARAR LA PAJA DEL GRANO. HOY, ESTA ACCIÓN SE REALIZA CON MÁQUINAS, PERO CADA VERANO LA TRILLA A YEGUA SUELTA SE SIGUE REALIZANDO PARA CONSERVAR LA TRADICIÓN.



PATRIMONIO INMATERIAL

Se refiere a aquello que no se puede tocar y que es importante para la identidad e historia de una comunidad, como bailes, idiomas, fiestas, comidas típicas, tradiciones y oficios tradicionales como la artesanía en greda y en crin

MATERIALES NECESARIOS:



LÁPIZ +



PAPEL +

TAMBIÉN PUEDES UTILIZAR: CARTULINA, PLUMONES, CRAYONES O TÉMPERA.

1 PRIMERA ESTACIÓN

Para partir: ¡Realicemos una encuesta!

Usa la tabla de preguntas de la página que sigue para encuestar a miembros de tu familia o comunidad o escuela.

Primero muéstrales las imágenes disponibles a continuación:





¡ENCUESTA!

Realiza cada pregunta y coloca un punto o una raya cada vez que alguien diga sí o cada vez que alguien diga no. Luego, cuenta los resultados de cada respuesta y anota la cantidad de personas que respondieron sí o no a cada pregunta.

1 ¿CONOCE LA TRADICIÓN DE LA TRILLA A YEGUA SUELTA?

SÍ ____ TOTAL ____

NO ____ TOTAL ____

2 ¿CONOCE ALGUNA TRADICIÓN PARECIDA O IMPORTANTE PARA LA COMUNIDAD?

SÍ ____ TOTAL ____

NO ____ TOTAL ____

3 SI LA PERSONA RESPONDIÓ QUE SÍ, PREGÚNTALE: ¿CUÁL ES ESA TRADICIÓN? Y ANOTA UNA LISTA CON TODAS LAS TRADICIONES QUE TE COMENTEN LAS PERSONAS

2

SEGUNDA ESTACIÓN

Comenta junto a tus compañeros y compañeras las respuestas que obtuvieron en sus encuestas.

Cuenten el total de personas encuestadas y luego respondan:

¿LAS PERSONAS QUE CONOCEN LA TRILLA A YEGUA SUELTA SON MUCHAS O POCAS?

- ☐ MUCHAS
- ☐ POCAS

¿POR QUÉ CREEN QUE HAY GENTE QUE SÍ CONOCE LA TRILLA A YEGUA SUELTA Y OTRA QUE NO LA CONOCE?

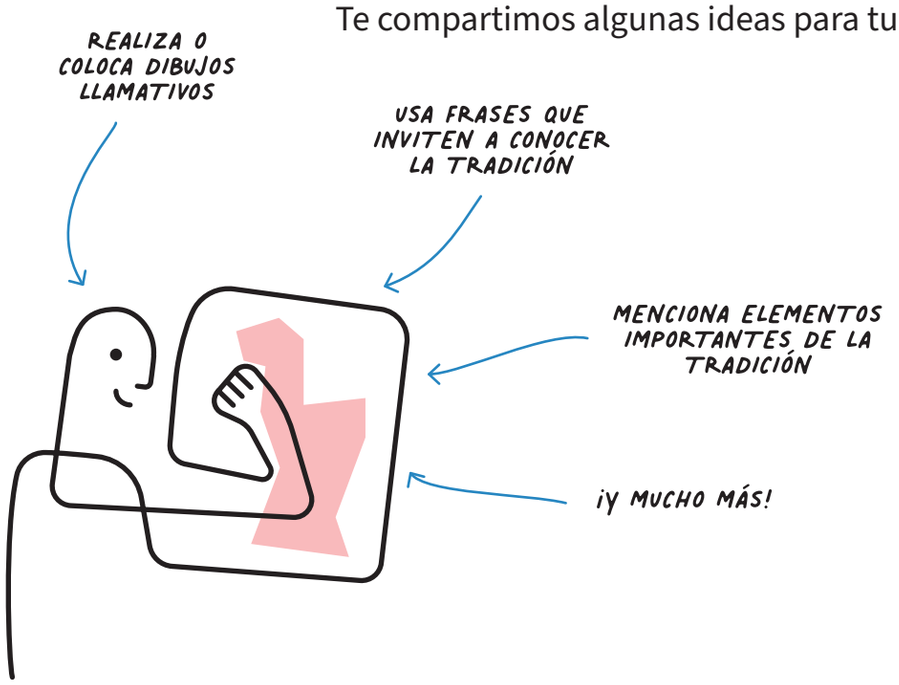
SI LAS PERSONAS TE MENCIONARON OTRAS TRADICIONES: ¿CUÁL TE LLAMÓ MÁS LA ATENCIÓN?

¡HEMOS LLEGADO!

Realiza de forma individual o en grupo un afiche o póster.

En tu afiche debes invitar a conocer la tradición de la Trilla a Yegua Suelta o una tradición nombrada en las encuestas.

Te compartimos algunas ideas para tu afiche:



COLOQUEN LOS AFICHES POR TODA LA ESCUELA O EN ALGÚN LUGAR VISITADO POR LA COMUNIDAD (JUNTA DE VECINOS Y VECINAS, CLUB DEPORTIVO, PLAZA, ENTRE OTROS)

DESAFÍO

¿Has estado en alguna Trilla a Yegua Suelta? Si es así, escribe o dibuja sobre tu experiencia. Si no has estado en ninguna Trilla, escribe o dibuja sobre tu experiencia con otra tradición parecida. Si no has estado en ninguna tradición similar, escribe o dibuja sobre cómo crees que sería vivir esa experiencia. Puedes preguntarle a compañeros o compañeras que sí la han vivido.

AUTO-EVALUACIÓN ¿CUÁNTO ME DEMORÉ? ☐ ¿CÓMO TRABAJÉ? ☐ Grupal ☐ Individual ¿DÓNDE TRABAJÉ? ☐ Casa ☐ Colegio

PARA GUIAR LA ACTIVIDAD

CURSO SUGERIDO:
Tercero básico.

ASIGNATURA / DISCIPLINA:
Historia, Geografía y Ciencias Sociales.
Lenguaje y Comunicación

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:
Historia, Geografía y Ciencias Sociales:
Mostrar actitudes y realizar acciones concretas en su entorno cercano (familia, escuela y comunidad) que reflejen valores y virtudes ciudadanas, como: la tolerancia y el respeto al otro (ejemplos: respetar expresiones de diversidad, como diferentes costumbres, creencias, origen étnico, nacionalidad, etc.).
Lenguaje y Comunicación:
Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia, entre otros, para lograr diferentes propósitos: usando un formato adecuado, transmitiendo el mensaje con claridad.

Habilidades: Investigación, Comunicación oral y escrita, Responsabilidad Personal y Social

FICHA HITO:
Trilla a Yegua Suelta

PALABRAS CLAVE:
Patrimonio Inmaterial, Tradiciones, Difusión, Trilla a Yegua Suelta, Fiesta a la Chilena.

OBJETIVOS ACTIVIDAD:
– Encuestar a personas de su entorno sobre la Trilla a Yegua Suelta u otras tradiciones similares para saber sobre el nivel de conocimiento en la comunidad.
– Reconocer la importancia de las tradiciones para una comunidad a través de la realización de un póster o afiche sobre la Trilla a Yegua Suelta u otras tradiciones similares que hayan emergido de la encuesta para promover el conocimiento y difusión de estas en el entorno cercano.

BIBLIOGRAFÍA
Centro UC Patrimonio Cultural. (2020). Fichas de caracterización Patrimonial. Chile: Gobierno Regional del Maule, Pontificia Universidad Católica de Chile y OCUC (observatorio de ciudades UC).

Chile para Niños (s. f.). Tradición. Recuperado el 10 de marzo de 2021 de http://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-321095.html

FOTOGRAFÍA
Díaz, A. (2014). Trilla a yegua suelta en Curanipe. [Fotografía] Recuperado el 27 de marzo de 2021 de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Trilla_a_yegua_suelta_en_Curanipe.JPG

Pequeño Jardín (2012). Trilla a Yegua Suelta en Vichuquén. [Fotografía] Recuperado el 27 de marzo de 2021 de https://www.flickr.com/photos/neomalezas/6786278373/



06.

EL MAPA DEL TESORO PATRIMONIAL

EN LA SALIDA DEL RÍO LLICO AL LAGO VICHUQUÉN, EN LA COMUNA DE VICHUQUÉN, PODEMOS ENCONTRAR LAS RUINAS O RESTOS DEL ANTIGUO MUELLE DE LLICO. ESTA CONSTRUCCIÓN TIENE MÁS DE 100 AÑOS Y SERVÍA PARA LA CARGA Y DESCARGA DE BARCOS QUE TRAÍAN CEREALES Y SAL. ESTÁ CONSTRUIDO CON MADERA Y HIERRO.

ACTUALMENTE, ESTÁ ABANDONADO Y CON FALTA DE MANTENCIÓN, COMO SE PUEDE VER EN LAS FOTOGRAFÍAS. ES DECIR, SU ESTADO DE CONSERVACIÓN ES DEFICIENTE.

PATRIMONIO INMUEBLE

Está formado por los edificios, iglesias, casas, plazas, calles, escuelas, entre otros lugares, que no se pueden mover, transformar o cambiar. Esto porque son lugares importantes y reconocidos por una comunidad

MATERIALES NECESARIOS:



LÁPIZ +

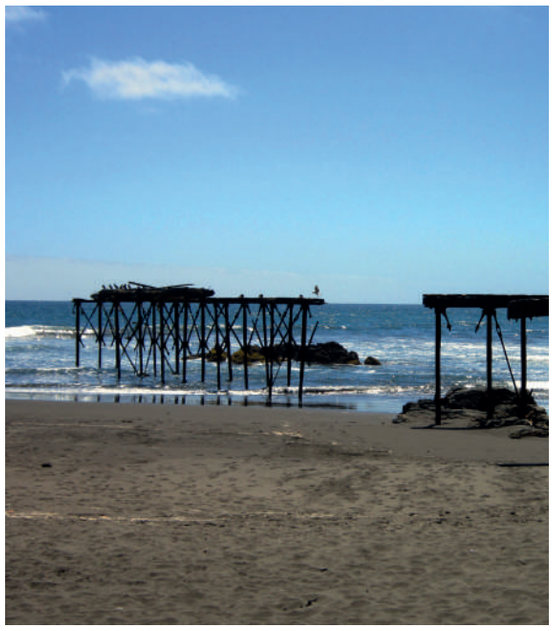
TAMBIÉN PUEDES UTILIZAR:
POST IT, STICKERS, CALCOMANÍAS, PEDAZOS DE PAPEL, STICK FIX, ETC.

1

PRIMERA ESTACIÓN

Conversa a nivel de curso o con personas de tu entorno guiándote por las siguientes preguntas:

¿QUÉ OTRO PATRIMONIO INMUEBLE O CONSTRUCCIÓN IMPORTANTE PARA TU COMUNIDAD CONOCES?



¿CUÁL ES EL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE ESTE PATRIMONIO? ESCRIBE SUS CARACTERÍSTICAS:

¿ESTÁ ABANDONADO U OCUPADO? →

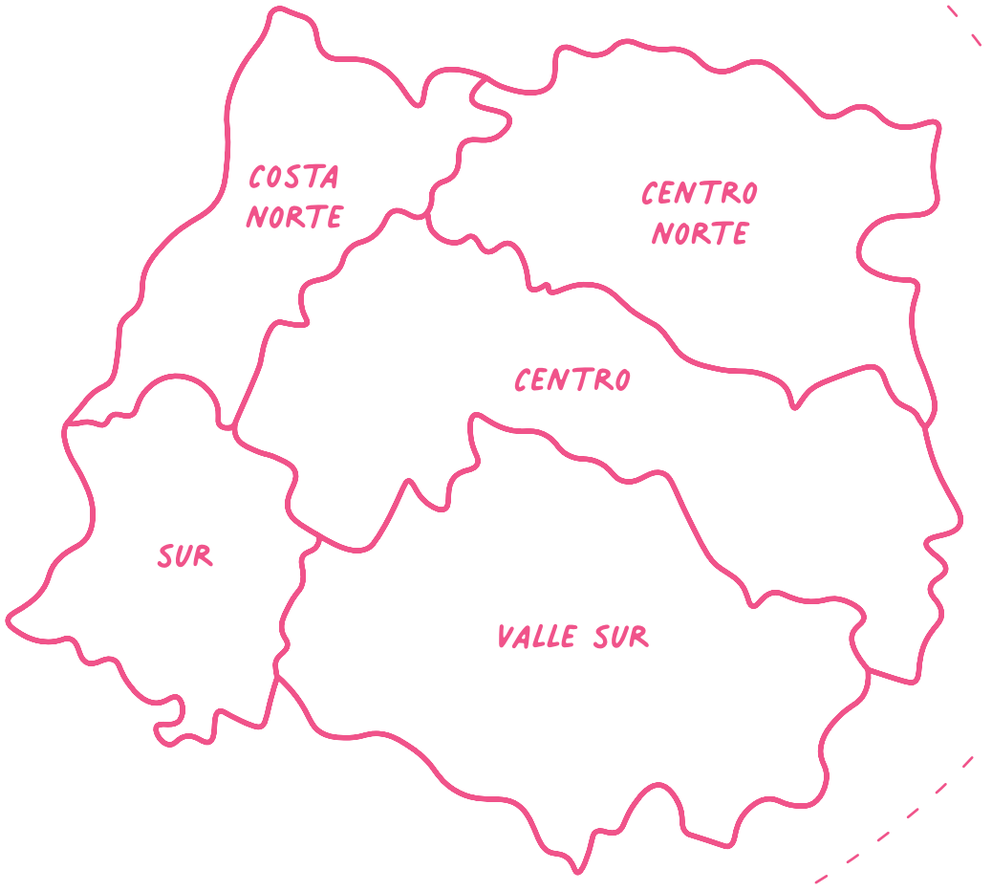
¿LA CONSTRUCCIÓN ESTÁ BIEN O ESTÁ ARRUINADA? →

¿QUIÉNES LO OCUPAN? ¿ALGUIEN LO CUIDA? →

OTRAS CARACTERÍSTICAS →

Usa la información entregada en esta ficha sobre el lugar donde está el antiguo Muelle de Llico y ubica este muelle en el mapa presentado a continuación.

PIDE AYUDA A UNA O UN DOCENTE O ADULTO O ADULTA CERCANA PARA UBICARLO.



PARA MARCAR LA UBICACIÓN EN EL MAPA, PUEDES USAR UN:

LÁPIZ

STICKER

TROZO DE PAPEL

MARCADOR

POST IT

TAMBIÉN PUEDES UTILIZAR OTRO MATERIAL QUE TENGAS DISPONIBLE.

2

SEGUNDA ESTACIÓN

Después de ubicar el Muelle de Llico: Investiga de forma individual o grupal qué otros patrimonios o lugares de valor para tu comunidad se encuentran en mal estado de conservación actualmente.



IDEAS PARA INVESTIGAR:

- CONSULTAR Y CONVERSAR CON TUS CERCANOS O FAMILIARES
- BUSCAR LIBROS O REVISTAS EN LA BIBLIOTECA DE TU ESCUELA
- BUSCAR EN INTERNET EN SITIO WEB DE PATRIMONIO DE LA REGIÓN
- RECORRER EL LUGAR DONDE VIVES

TOMA NOTA DE LOS PATRIMONIOS QUE ENCUENTRES Y EL LUGAR DONDE SE ENCUENTRAN

UBICA EN EL MAPA DE LA PÁGINA ANTERIOR CADA PATRIMONIO QUE INVESTIGASTE, PARA QUE QUEDE REGISTRO DE LOS LUGARES QUE DEBEMOS CONOCER, PROTEGER Y CUIDAR

¡HEMOS LLEGADO!

COMPARTE TU MAPA CON OTROS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS O CON PERSONAS DE TU ENTORNO



COMPAREN:

- ¿UBICARON LOS MISMOS PATRIMONIOS?
- ¿QUÉ PATRIMONIOS SON DISTINTOS?



PIENSEN Y REFLEXIONEN:

- ¿CÓMO AYUDAR A MEJORAR EL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE ESTOS PATRIMONIOS?

DATO CURIOSO

A lo largo de la historia de nuestro país, muchos presidentes quisieron construir un gran puerto en el Muelle de Llico, pero sus proyectos no pudieron ser realizados por falta de recursos o falta de apoyo. ¿Te imaginas cómo hubiera sido ese puerto?

DESAFÍO

Te desafiamos a que junto con tu curso, realicen un gran mapa patrimonial que puedan poner en un lugar de su sala o escuela. En ese mapa ubiquen y marquen todos los lugares que encontraron en cada grupo. Así, pueden compartir estos maravillosos descubrimientos con toda la comunidad escolar.

AUTO-EVALUACIÓN ¿CUÁNTO ME DEMORÉ? ☐ ¿CÓMO TRABAJÉ? ☐ Grupal ☐ Individual ¿DÓNDE TRABAJÉ? ☐ Casa ☐ Colegio

PARA GUIAR LA ACTIVIDAD

CURSO SUGERIDO:
Tercero básico.

ASIGNATURA / DISCIPLINA:
Historia, Geografía y Ciencias Sociales / Lenguaje y Comunicación.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:
Historia, Geo y Cs. Soc: Ubicar personas, lugares y elementos en una cuadrícula, utilizando líneas de referencia y puntos cardinales.
Lenguaje y Comunicación: Buscar información sobre un tema en libros, internet, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para poder llevar a cabo una investigación.
Habilidades: Pensamiento espacial, Trabajo con fuentes, Comunicación oral y Responsabilidad Personal y Social

FICHA HITO:
Muelle de Llico.

PALABRAS CLAVE:
Patrimonio Material, Patrimonio Inmueble, Mapa, Ubicación Espacial, Conservación.

OBJETIVOS ACTIVIDAD:
– Ubicar el lugar donde se encuentran las ruinas del antiguo Muelle de Llico y otros patrimonios en un mapa de la región para registrar los lugares que se deben conocer y proteger.
- Investigar sobre las ruinas del antiguo Muelle de Llico y otros patrimonios materiales de la región en deficiente estado de conservación a través de diversas plataformas o herramientas para promover su cuidado y protección.
- Proponer ideas para ayudar a mejorar el estado de conservación del Muelle de Llico y también de otros patrimonios.

BIBLIOGRAFÍA
Municipalidad de Vichuquén. (2017). Vichuquén. Recuperado el 10 de marzo de 2021 de https://turismo.munivichuquen.cl/historia/

Ibarra, M., Ramírez, C. y Bonomo, U. (2017). Patrimonio en construcción. Reflexiones para la Educación Media. Chile: Ediciones UC.

FOTOGRAFÍA
Tomás (2016). Antiguo muelle de Llico. [Fotografía] Recuperado el 27 de marzo de 2021 de https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=46988607

07.

¡CONTEMOS NUESTROS CUENTOS!

ANTES DE COMENZAR, PIENSA Y RECUERDA. ¿ALGUNA PERSONA MAYOR TE HA CONTADO HISTORIAS SOBRE EL LUGAR O COMUNIDAD DONDE VIVES O SOBRE ALGÚN LUGAR DE LA REGIÓN DEL MAULE?

CUANDO VIVIMOS EN UNA COMUNIDAD, LAS PERSONAS DE MAYOR EDAD PUEDEN TRANSMITIR CONOCIMIENTOS, RECUERDOS Y ENSEÑANZAS DE NUESTRO ENTORNO A TRAVÉS DE NARRACIONES O RELATOS CONTADOS POR ELLAS MISMAS. ESTOS RELATOS SON PARTE DE LA TRADICIÓN ORAL DE UNA COMUNIDAD. LA TRADICIÓN ORAL ES PARTE DEL PATRIMONIO INMATERIAL.

PATRIMONIO INMATERIAL

Se refiere a aquello que no se puede tocar y que es importante para la identidad e historia de una comunidad, como bailes, idiomas, fiestas, comidas típicas, tradiciones y oficios tradicionales como la artesanía en greda y en crin

MATERIALES NECESARIOS:



LÁPICES + PAPELES +

TAMBIÉN PUEDES UTILIZAR: BLOC DE NOTAS, CUADERNO, OBJETOS, VESTUARIO, ETC.

PRIMERA ESTACIÓN

Pregunta a una persona mayor qué historia te puede contar sobre el lugar o comunidad donde vives. Toma nota, escribe un relato o dibuja sobre la historia que te cuente.





CUÉNTALE LA HISTORIA A UN COMPAÑERO O COMPAÑERA DE CLASE.

(Hazlo con tus propias palabras y apoyándote por tus notas, dibujos o relato escrito).

AHORA LE TOCA A TU COMPAÑERO O COMPAÑERA CONTARTE SU HISTORIA.

¿CONOCÍAS EL RELATO ORAL DE TU COMPAÑERO / A?

Comenten y conversen
respondiendo a estas preguntas:

¿QUÉ PERSONAJES Y LUGARES APARECEN EN LAS HISTORIAS?

¿USTEDES PODRÍAN VIVIR HISTORIAS COMO ESAS?

Respondan a esta pregunta de forma escrita y en conjunto:

¿CREEN QUE ES IMPORTANTE ESCUCHAR HISTORIAS SOBRE EL LUGAR O COMUNIDAD DONDE VIVEN? ¿POR QUÉ?

DATO CURIOSO

¿Sabías qué es un Cuentacuentos?
Un Cuentacuentos es una persona que narra un cuento de forma oral, es decir, por medio de palabras habladas y no escritas. Estas personas también usan expresiones faciales, distintos tonos de voz, vestuario, maquillaje u objetos que ayuden a hacer más llamativo y entretenido el relato.

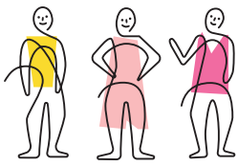
2

SEGUNDA ESTACIÓN

HORA DEL CUENTACUENTOS

De forma individual o en grupos de dos a cuatro estudiantes, escojan uno de los relatos orales que más les guste y creen un relato oral al estilo de Cuentacuentos.

Sigue estos pasos:



Si estás en grupo, escojan el relato que más les guste.

1 PRIMER PASO



Si estás trabajando de forma individual, usa el relato que registraste al inicio.

2 SEGUNDO PASO

Si estás en grupo, la persona que conoce el cuento escogido debe contarlo una vez más y los demás deben prestar atención y pensar ideas sobre:

- ¿SE PUEDE CONTAR ENTRE MÁS DE UNA PERSONA?
- ¿QUÉ OTRAS IDEAS SE ME OCURREN PARA HACER ESTE CUENTO MÁS ENTRETENIDO?
- ¿EN QUÉ PARTES SE PUEDE USAR OTRO TONO DE VOZ?
- ¿QUÉ OBJETO, ROPA O MAQUILLAJE QUE TENGAMOS DISPONIBLE PUEDE SERVIR PARA AYUDAR A CONTAR ESTA HISTORIA?

Si estás trabajando de forma individual, repasa tu relato oral y piensa ideas sobre las mismas preguntas anteriores. Puedes pedir ayuda a un adulto o adulta o docente.

3

TERCER PASO

Decidan de qué forma se contará el cuento, quien o quienes lo contarán y si usarán objetos, vestuario o maquillaje para contarlo.

PRACTICA TU CUENTO EN GRUPO O INDIVIDUALMENTE.

¡HEMOS LLEGADO!

¡ES MOMENTO DE LA PRESENTACIÓN!

Junto a tu curso y tu profesor o profesora, organicen un día de presentación de Cuentacuentos.

CADA GRUPO O ESTUDIANTE PRESENTARÁ SU RELATO ORAL A ESTUDIANTES DE UN CURSO MÁS PEQUEÑO.

SI TRABAJASTE EN CASA, PUEDES PRESENTAR EL CUENTACUENTOS A UNA PERSONA DE TU ENTORNO.

DESAFÍO

Te desafiamos a registrar en video tu Cuentacuentos. Así, tendrás un registro para el futuro y podrás compartirlo con otras personas. También, puedes organizarte con tu curso y profesor o profesora y crear un canal en youtube u otra plataforma digital, donde suban estos videos de cuentacuentos para que puedan ser vistos por más personas.

AUTO-EVALUACIÓN

¿CUÁNTO ME DEMORÉ? ☐

¿CÓMO TRABAJÉ? ☐ Grupal ☐ Individual

¿DÓNDE TRABAJÉ? ☐ Casa ☐ Colegio

PARA GUIAR LA ACTIVIDAD

CURSO SUGERIDO:
Cuarto básico.

ASIGNATURA / DISCIPLINA:
Historia, Geografía y Ciencias Sociales / Lenguaje y Comunicación.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:
Lenguaje y Comunicación: Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan: una secuencia lógica de eventos, inicio, desarrollo y desenlace, conectores adecuados, descripciones, un lenguaje expresivo para desarrollar la acción.
Historia, Geo y Cs. Sociales: Diseñar y participar activamente en un proyecto grupal que solucione un problema de la comunidad escolar; por ejemplo, reciclaje de la basura, exceso de ruido, organización de turnos, leer o entretener a alumnos más pequeños, etc.

Habilidades: Trabajo con fuentes, Comunicación Oral y Escrita, Creación y Colaboración

PALABRAS CLAVE:
Narraciones, Patrimonio Inmaterial, Tradición Oral.

OBJETIVOS ACTIVIDAD:
- Investigar sobre un relato oral de la zona o comunidad donde vive el o la estudiante.
- Registrar el relato oral a través de un relato escrito, notas o dibujos para compartirlo con un par.
- Crear una narración oral en estilo de cuenta cuentos en parejas con uno de los relatos registrados.
- Presentar el cuenta cuento frente a niños y niñas más pequeños para aportar a la conservación del patrimonio inmaterial de la comunidad.

BIBLIOGRAFÍA

Chile para Niños. (s. f.). Patrimonio. Recuperado el 10 de marzo de 2021 de http://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-320941.html

Chile para Niños. (s. f.). Tesoros de la tradición oral. Recuperado el 15 de marzo de 2021 de http://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-350035.html

Miranda, F. (2016). Cuentacuentos como estrategia de fomento a la Comunicación oral en educación básica [Proyecto para optar al grado de Magíster en Lenguaje y Comunicación]. Universidad Andrés Bello, Facultad de Educación, Santiago, Chile. Recuperada de http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/3876/a119170_Miranda_F_Cuent

Ramírez, M. (2009). Tradición oral en el aula. San José, Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC / SICA. Recuperado el 15 de marzo de 2021 de https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_16.pdf



08.

SEAMOS GUÍAS PATRIMONIALES

EL MERCADO CENTRAL DE TALCA ES UN EDIFICIO QUE FUE CONSTRUIDO HACE MÁS DE 100 AÑOS Y TIENE COMO OBJETIVO SER UN CENTRO DE VENTA DE ALIMENTOS Y OTROS ENSERES U OBJETOS PARA ABASTECER A LA CIUDAD.

A TRAVÉS DE LOS AÑOS HA SUFRIDO MUCHOS CAMBIOS Y MODIFICACIONES, PRINCIPALMENTE POR SISMOS E INCENDIOS. ESTE LUGAR NO ESTÁ EN UN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN, PERO ES UN PATRIMONIO MUY IMPORTANTE. ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

1. POR SUS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS, ES DECIR, POR SU CONSTRUCCIÓN QUE MEZCLA DISTINTOS ESTILOS Y MATERIALES, CON PRESENCIA DE ARCOS, PILARES, ZÓCALOS, ENTRE OTROS

2. POR SU SIGNIFICADO SIMBÓLICO, YA HA SIDO UN PUNTO DE ENCUENTRO PARA PERSONAS DE LA CIUDAD Y DE OTRAS LOCALIDADES DURANTE MUCHO TIEMPO.

MATERIALES NECESARIOS:



LÁPICES



\+ PAPELES +

TAMBIÉN PUEDES UTILIZAR:

CUADERNO, BLOC DE NOTAS. CUALQUIER MATERIAL O HERRAMIENTA QUE TE AYUDE EN UNA INVESTIGACIÓN.

1 PRIMERA ESTACIÓN

En esta actividad nos prepararemos para ser guías de una visita al Mercado Central de Talca, el mercado de tu localidad u otro patrimonio inmueble que exista en el lugar donde habites.

Investiga de forma individual o grupal sobre las características del Mercado Central de Talca, el mercado de tu localidad u otro patrimonio inmueble que exista en el lugar donde habites. Puedes usar la información entregada en esta ficha y profundizar investigando.

¿CÓMO PUEDES INVESTIGAR?

- BUSCA LIBROS O REVISTAS EN LA BIBLIOTECA DE TU ESCUELA O LOCALIDAD.
- BUSCA INFORMACIÓN EN DIARIOS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN.
- BUSCA INFORMACIÓN EN SITIOS WEB COMUNALES, REGIONALES O PATRIMONIALES.
- ENTREVISTA A PERSONAS DE TU ENTORNO.



Puedes usar estas preguntas como guía:

¿EN QUÉ AÑO FUE CONSTRUIDO?
¿QUIÉN O QUIÉNES LO MANDARON A CONSTRUIR?

¿CUÁLES ERAN O SON SUS OBJETIVOS PRINCIPALES?

¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE ESTE PATRIMONIO PARA LA COMUNIDAD?

¿QUÉ SE DICE SOBRE ESTE
PATRIMONIO HOY EN LA ACTUALIDAD?

¿CUÁL ES EL ESTADO DE CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO QUE ESCOGIERON?

2

Usen la información recolectada para escribir en forma individual o grupal un guión, es decir, una guía escrita de algo que hay que decir en voz alta.

Imaginen que son guías patrimoniales y visitarán con un grupo de personas el Mercado Central de Talca, el mercado de tu localidad u otro patrimonio inmueble que exista en el lugar donde habitas.

EL GUIÓN DEBE CONTENER:

- BIENVENIDA.
- CARACTERÍSTICAS E INFORMACIÓN SOBRE EL LUGAR.
- DATOS SOBRE SU ESTADO ACTUAL DE CONSERVACIÓN.
- IMPORTANCIA Y VALOR DEL LUGAR.
- CIERRE Y DESPEDIDA.



2

SEGUNDA ESTACIÓN

3 Busca a otro grupo o estudiante e intercambien los guiones escritos para revisarse mutuamente, unos a otros.

Es importante ser respetuosos y respetuosas con sus comentarios, ya que esta evaluación es para mejorar el trabajo de cada uno y cada una.

USEN ESTA PAUTA PARA EVALUAR EL GUIÓN DE SUS COMPAÑEROS O COMPAÑERAS.

INDICADORES	SÍ	NO
¿EL GUIÓN TIENE UNA BIENVENIDA O INICIO?	☐	☐
¿EL GUIÓN TIENE UN CIERRE O DESPEDIDA?	☐	☐
¿EL GUIÓN DESCRIBE CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL LUGAR?	☐	☐
¿EL GUIÓN ENTREGA INFORMACIÓN HISTÓRICA DEL LUGAR?	☐	☐
¿EL GUIÓN TIENE CARACTERÍSTICAS SOBRE EL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL LUGAR?	☐	☐
¿EL GUIÓN COMENTA LA IMPORTANCIA Y VALOR DEL LUGAR?	☐	☐
¿QUÉ PUEDES SUGERIR A TUS COMPAÑEROS O COMPAÑERAS PARA MEJORAR?	☐	☐

4

Ahora, comenten la evaluación realizada y hagan los cambios en sus guiones.

DATO CURIOSO

¿Sabías que el Mercado Central de Talca es Monumento Histórico? Esto significa que es un lugar que posee valor para una comunidad o nación y aporta al conocimiento y comprensión de una sociedad o comunidad y a la identidad de esta. Los monumentos pertenecen a la comunidad y esta es responsable de que se conserven para las generaciones futuras.

¡HEMOS LLEGADO!

PARA FINALIZAR, A NIVEL DE CURSO O CON PERSONAS DE TU ENTORNO CERCANO, COMENTEN LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- ¿POR QUÉ HAY LUGARES PATRIMONIALES QUE ESTÁN ABANDONADOS O EN MAL ESTADO DE CONSERVACIÓN, SI SON TAN IMPORTANTES?
- ¿QUÉ INSTITUCIONES O PERSONAS PODRÍAN HACERSE CARGO O APORTAR PARA MEJORAR ESTA SITUACIÓN?
- ¿QUÉ PODEMOS HACER COMO ESTUDIANTES PARA APORTAR A MEJORAR ESTA SITUACIÓN?

DESAFÍO

Ahora que ya practicaste cómo ser guía patrimonial y tienes listo tu guión, te desafiamos a realizar una visita al lugar patrimonial que trabajaste, junto con amigos, amigas, familia u otras personas cercanas, en donde puedas poner en práctica tu guión y ser el o la guía patrimonial. ¡Será una experiencia genial!

AUTO-EVALUACIÓN

¿CUÁNTO ME DEMORÉ? ☐

¿CÓMO TRABAJÉ? ☐ Grupal ☐ Individual

¿DÓNDE TRABAJÉ? ☐ Casa ☐ Colegio

PARA GUIAR LA ACTIVIDAD

CURSO SUGERIDO:
Cuarto básico.

ASIGNATURA / DISCIPLINA:
Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:
Diseñar y participar activamente en un proyecto grupal que solucione un problema de la comunidad escolar; por ejemplo, reciclaje de la basura, exceso de ruido, organización de turnos, leer o entretener a alumnos más pequeños, etc.
Habilidades: Investigación, Comunicación, Creación y Pensamiento Crítico

FICHA HITO:
Mercado Central de Talca

PALABRAS CLAVE:
Patrimonio Material, Patrimonio Inmueble, Monumento Histórico.

OBJETIVOS ACTIVIDAD:
– Investigar sobre la historia y características del Mercado Central de Talca u otro patrimonio inmueble en la zona donde habita el o la estudiante.
– Crear un guión de recorrido patrimonial por el Mercado Central de Talca u otro patrimonio inmueble en la zona donde habita el o la estudiante para comunicar a otros lo investigado.
– Reflexionar acerca del estado de conservación del patrimonio inmueble y las instituciones o personas responsables de su mantención.

BIBLIOGRAFÍA

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile [CMN]. (s. f.). Categoría Monumentos Históricos. Recuperado el 10 de marzo de 2021 de https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/definicion/monumentos-historicos

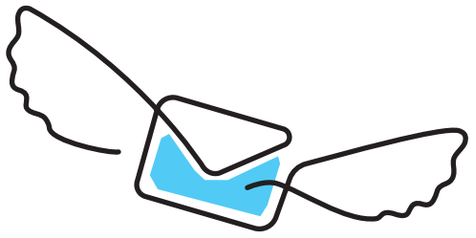
Consejo de Monumentos Nacionales de Chile [CMN]. (s. f.). Mercado Central Municipal de Talca. Recuperado el 15 de marzo de 2021 de https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/mercado-central-municipal-talca

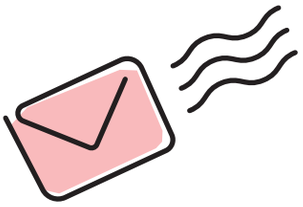
FOTOGRAFÍA

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile [CMN]. (s. f.). Mercado Central Municipal de Talca. [Fotografía]. Recuperado el 19 de abril de 2021 de https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/mercado-central-municipal-talca

09.

EL CARTEO PATRIMONIAL





¿SABES QUÉ ES UN CARTEO? UN CARTEO ES UN INTERCAMBIO DE CARTAS ESCRITAS EN PAPEL ENTRE PERSONAS. ANTES DEL INTERNET, LAS PERSONAS ESCRIBÍAN CARTAS PARA CONTAR SUS EXPERIENCIAS Y VIVENCIAS A OTRAS PERSONAS. ESTAS CARTAS SE ESCRIBÍAN EN PAPEL, CON UN LÁPIZ, UNA MÁQUINA DE ESCRIBIR O UNA PLUMA, Y ERAN REPARTIDAS POR PERSONAS LLAMADAS CARTEROS Y CARTERAS. EN ESTA ACTIVIDAD TE INVITAMOS A QUE ESCRIBAS UNA CARTA SOBRE TU EXPERIENCIA TRABAJANDO CON EL PATRIMONIO DE TU REGIÓN, ¡MANOS A LA OBRA!



MATERIALES NECESARIOS:







LÁPIZ + PAPEL + SOBRE +

TAMBIÉN PUEDES UTILIZAR: STICKERS Y LÁPICES DE COLORES.

1

PRIMERA ESTACIÓN

Comenta con un compañero o compañera o persona de tu entorno las experiencias, aprendizajes y opiniones sobre las actividades y trabajos que hayas realizado con patrimonios de tu región. Pueden guiarse por las siguientes preguntas:

¿QUÉ APRENDÍ EN LAS ACTIVIDADES CON LOS PATRIMONIOS DE MI REGIÓN?

¿LO QUE APRENDÍ ES IMPORTANTE PARA MÍ Y PARA VIVIR EN MI REGIÓN? ¿POR QUÉ?

¿QUÉ FUE LO QUE MÁS ME GUSTÓ DE LAS ACTIVIDADES? ¿QUÉ ACTIVIDAD ME GUSTÓ MÁS?

2

SEGUNDA ESTACIÓN

¡A ESCRIBIR!

Antes de comenzar a escribir, el o la docente a cargo de la actividad te indicará la edad y nombre de el o la estudiante con quien realizarás tu carteo.

ESCRIBE TU CARTA EN UNA HOJA DE PAPEL.

Puedes usar las respuestas a las preguntas anteriores para inspirarte, escribir sobre tus experiencias en torno a las actividades realizadas o sobre patrimonios que quieras dar a conocer.

¿QUÉ CONTIENE UNA CARTA?

FECHA Y LUGAR.

SALUDO A LA PERSONA QUE VA DIRIGIDA LA CARTA.

CUERPO DE LA CARTA. AQUÍ ESCRIBES LO QUE DESEAS COMUNICAR.

DESPEDIDA Y TU NOMBRE.



AQUÍ TIENES ALGUNAS IDEAS CREATIVAS PARA TU CARTA:

- Usa distintos tipos de letra
- Usa distintos colores para escribir
- Realiza un dibujo
- Pega un sticker
- Agrega otros adornos

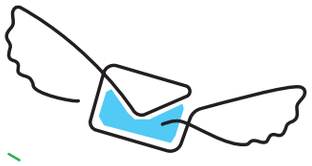
INTRODUCE TU CARTA EN UN SOBRE
EN EL QUE DEBES COLOCAR:

NOMBRE DEL O LA DESTINATARIA
(Para quién es la carta)

TU NOMBRE
(Para que la persona sepa de
quién viene la carta)

TAMBIÉN PUEDES AGREGARLE DETALLES
Y ADORNOS PROPIOS

ESCOJAN COMO CURSO A DOS CARTEROS
O CARTERAS QUE SE ENCARGARÁN DE
LLEVAR LAS CARTAS A SUS DESTINATARIOS
EN EL OTRO CURSO.





LUEGO DE ENTREGAR TU CARTA
A LOS CARTEROS O CARTERAS
¡ESPERA TU RESPUESTA!

EL OTRO CURSO DEBE REALIZAR
EL MISMO PROCESO, PERO
RESPONDIENDO A LAS CARTAS
ENVIADAS POR EL PRIMER CURSO.



¡HEMOS LLEGADO!

Cuando llegue la respuesta a tu carta, léela con atención y coméntala con tus compañeros y compañeras o personas de tu entorno. Pueden guiarse por las siguientes preguntas:

¿QUÉ TIENES EN COMÚN CON LA PERSONA QUE RESPONDIÓ TU CARTA?

¿QUÉ TE LLAMA LA ATENCIÓN DE LO QUE TE CUENTA LA PERSONA EN SU CARTA?

¿VALORAN O APRECIAN EL PATRIMONIO DE LA REGIÓN DE LA MISMA MANERA O DE MANERA DIFERENTE?

DESAFÍO

Te desafiamos a organizar un carteo con otra escuela o colegio de tu comuna o región. Un profesor o profesora o adulto o adulta puede ayudarte a hacer los contactos necesarios y lograr un carteo con estudiantes de otras zonas. ¡Incluso de otro país!

Si no pueden enviar cartas en papel, pueden aprovechar la tecnología y enviar cartas por medios digitales como el correo electrónico. ¡Intercambia experiencias patrimoniales con niños y niñas de otros lugares!

AUTO-EVALUACIÓN

¿CUÁNTO ME DEMORÉ? ☐

¿CÓMO TRABAJÉ? ☐ Grupal ☐ Individual

¿DÓNDE TRABAJÉ? ☐ Casa ☐ Colegio

PARA GUIAR LA ACTIVIDAD

CURSO SUGERIDO:
Primero, segundo, tercero y cuarto básico.

ASIGNATURA / DISCIPLINA:
Actividad transversal a las asignaturas.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:
-Conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente.
-Demostrar interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.
Habilidades: Expresión, Comunicación oral y escrita y Colaboración

PALABRAS CLAVE:
Patrimonio, Intercambio de cartas, círculos de conocimiento, Intercambio de experiencias.

OBJETIVOS ACTIVIDAD:
– Escribir una carta en formato análogo sobre su experiencia de trabajo con el patrimonio para ser enviada a otro u otra estudiante.
– Valorar el patrimonio de la región del Maule a través de compartir experiencias con hitos patrimoniales entre cursos de la misma escuela.



10.

SEAMOS MURALISTAS

¿SABES LO QUE ES UN MURAL? UN MURAL ES UNA PINTURA U OBRA ARTÍSTICA QUE SE REALIZA SOBRE UN MURO O PARED Y QUE EXPRESA UN MENSAJE, SITUACIÓN, CONCEPTO O HISTORIA.

HOY TE INVITAMOS JUNTO A TODOS TUS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS DEL PRIMER CICLO BÁSICO A ORGANIZAR LA CREACIÓN DE UN MURAL EN NUESTRO COLEGIO, EL CUAL NOS AYUDARÁ A VISIBILIZAR Y VALORAR EL PATRIMONIO EXISTENTE EN LA REGIÓN DEL MAULE.

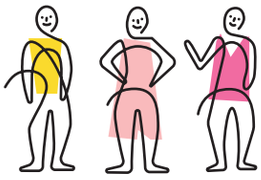
MATERIALES NECESARIOS:

- PINTURAS +
- PINCELES +
- BROCHAS +
- ROPA PARA PINTAR +
- OTROS OBJETOS PARA LA REALIZACIÓN DEL MURAL, COMO PEDAZOS DE CERÁMICA, MATERIALES RECICLADOS, ENTRE OTROS.

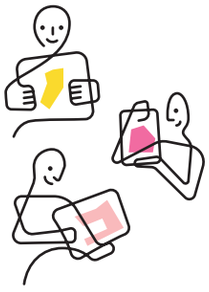
1

PRIMERA ESTACIÓN

Cada curso debe conversar y acordar sobre cuál es el patrimonio o los patrimonios más representativos de nuestra Región.



LUEGO DE ELEGIR LOS PATRIMONIOS, SE DEBEN DIVIDIR EN GRUPOS Y TRABAJAR EN UN BOCETO PARA EL MURAL.



EXPONGAN SU BOCETO Y EXPLIQUEN SU SIGNIFICADO AL RESTO DEL CURSO.



LUEGO DE LAS PRESENTACIONES, HAGAN UNA VOTACIÓN PARA ELEGIR UNO DE LOS BOCETOS REALIZADOS EN EL CURSO.



FINALMENTE, DEBEN ACORDAR EL USO DE MATERIALES PARA EL MURAL.

2

SEGUNDA ESTACIÓN

Ahora, cada curso debe organizarse con los demás a través del equipo docente sobre:

CUÁLES SON LOS PATRIMONIOS ELEGIDOS POR CADA NIVEL:

PRIMERO BÁSICO → _____

_____

SEGUNDO BÁSICO → _____

_____

TERCERO BÁSICO → _____

_____

CUARTO BÁSICO → _____

_____



QUÉ MATERIALES USARÁN PARA REALIZAR SU PARTE DEL MURAL.

_____

_____

_____

_____

Solicitar a las autoridades correspondientes un espacio o pared del establecimiento.

Cómo se distribuirán el muro para que cada curso realice su parte del mural.

¡HEMOS LLEGADO!

HA LLEGADO EL MOMENTO DE HACER REALIDAD NUESTRO MURAL.



PARA LA REALIZACIÓN DE UN MURAL SE DEBEN TENER EN CUENTA LAS SIGUIENTES INDICACIONES:

- Para trabajar en el mural, los y las estudiantes deben estar bajo la supervisión de un o una docente o persona adulta a cargo.
- La pared debe estar pintada con un color claro y homogéneo.
- Se puede trazar el bosquejo del mural por una persona que posea más experiencia, y luego pintar o aplicar los materiales sobre la pared guiándose por el trazo.
- Colocar cartones o diarios en el piso para evitar mancharlo o deteriorarlo.
- Siempre usar ropa que puedas manchar o cubrirla con algún plástico o delantal.

CUANDO EL MURAL ESTÉ LISTO, PUEDEN INAUGURARLO CON UNA CEREMONIA DONDE INVITEN AL RESTO DE LA COMUNIDAD ESCOLAR

DATO CURIOSO

¿Sabías que existen museos de murales al aire libre? ¡Y tenemos en Chile! Se llaman Museos a Cielo Abierto y son murales que se encuentran en muros de casas y edificios de una misma zona. Los podemos encontrar en las comunas de San Miguel, Región Metropolitana, y Valparaíso, en la región del mismo nombre.



AUTO-EVALUACIÓN

¿CUÁNTO ME DEMORÉ?

¿CÓMO TRABAJÉ? ☐ Grupal ☐ Individual

¿DÓNDE TRABAJÉ? ☐ Casa ☐ Colegio

PARA GUIAR LA ACTIVIDAD

CURSO SUGERIDO:
Primero, segundo, tercero y cuarto básico.

ASIGNATURA / DISCIPLINA:
Actividad transversal a las asignaturas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:
-Conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente.

-Trabajar en equipo de manera responsable, construyendo relaciones basadas en la confianza mutua.
Habilidades: Creación y Expresión, Comunicación y Colaboración

PALABRAS CLAVE:
Patrimonio, mural, muralismo, trabajo en equipo.

OBJETIVOS ACTIVIDAD:
–Valorar el patrimonio de la región del Maule a través de la realización de un mural para el resto de la comunidad escolar.

BIBLIOGRAFÍA

Museo a Cielo Abierto San Miguel. (2010). Sobre el proyecto. Recuperado el 17 de marzo de 2021 de https://www.museoacieloabiertoensanmiguel.cl/

Portal de Arte. (s. f.). Lenguajes pictóricos y gráficos: Mural. Recuperado el 17 de marzo de 2021 de http://www.portaldearte.cl/educacion/media/4to/mural.htm

Valparaíso. (s. f.). Museo a Cielo Abierto. Recuperado el 17 de marzo de 2021 de https://valparaiso.com/place/museo-a-cielo-abierto/

FOTOGRAFÍA

Soto, F. (2018). Mural Juanito San Miguel de la autora Kata Nuñez, 2011. Museo Cielo Abierto San Miguel. [Fotografía] Recuperado el 15 de abril de 2021 de https://www.flickr.com/photos/163975538@N08/45774970961

Soto, F. (2018). Mural Somos Latinos del autor Payo, 2013. Museo Cielo Abierto de San Miguel. [Fotografía] Recuperado el 15 de abril de 2021 de https://www.flickr.com/photos/163975538@N08/45774969331





GUÍA PATRIMONIAL EDUCATIVA DE LA REGIÓN DEL MAULE PARA SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZA BÁSICA

GOBIERNO REGIONAL DEL MAULE

GUÍA PATRIMONIAL EDUCATIVA DE LA REGIÓN DEL MAULE PARA SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZA BÁSICA

©Gobierno Regional del Maule

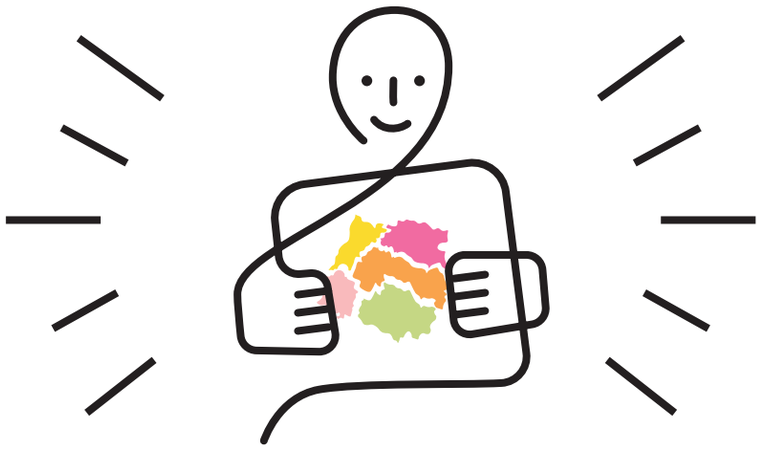
Primera edición, 500 ejemplares, 2021.
Santiago, Chile.

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

Publicación realizada a partir de la licitación pública 1596-20- LP19 “Posicionamiento Territorial Asociado a la Salvaguardia del Patrimonio de la Región del Maule - Etapa II”.

Todos los derechos de esta publicación son de propiedad del Gobierno Regional del Maule.

Equipo de Trabajo Centro del Patrimonio Cultural UC: Resp. Umberto Bonomo, Coord. Thaise Gambarra, Roberto Campbell, María Francisca Escobar, Millen Gómez, Belén La Rivera, Eduardo Llantén, Christian Matus, Constanza Mellado, Carolina Rojas, Cecilia Ramirez, Chriss Ramírez, Macarena Silva, Ricardo Truffello.



GUÍA PATRIMONIAL EDUCATIVA DE LA REGIÓN DEL MAULE PARA SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZA BÁSICA

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

01. UN CANTO A NUESTRA CULTURA. 11

02. RECREANDO UN BARRIO TÍPICO
DE NUESTRA REGIÓN. 17

03. HISTORIETAS DE TRENES: ENTRE EL
TRANSPORTE Y LA GASTRONOMÍA. 23

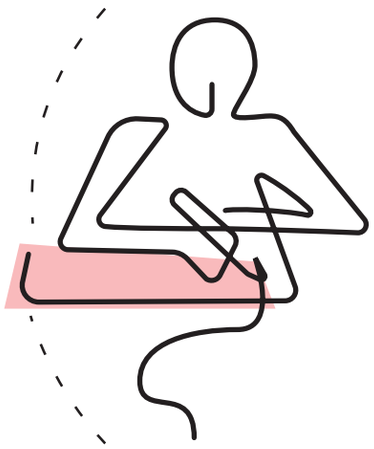
04. UN RECORRIDO PATRIMONIAL
POR NUESTRA ESCUELA 31

05. CONSTRUYAMOS NUESTRO MUSEO NATURAL . . . 37

06. APORTEMOS AL CUIDADO
DEL MEDIO AMBIENTE 41

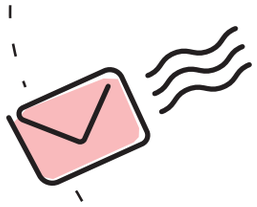


ESTIMADA COMUNIDAD EDUCATIVA

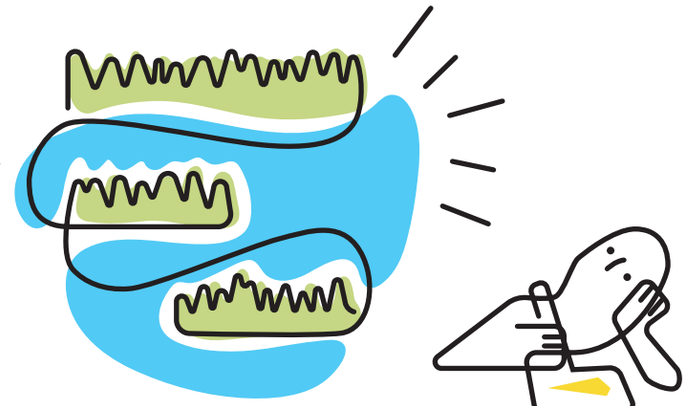


Las Guías Patrimoniales Educativas de la Región del Maule, dirigidas al ciclo I y ciclo II del nivel escolar básico, visibilizan y fortalecen un trabajo de largo recorrido realizado por el Centro de Patrimonio UC en el marco del proyecto Posicionamiento Territorial asociado a la Salvaguarda del Patrimonio de la Región del Maule - Etapa II propuesto a través de licitación pública por el Gobierno Regional del Maule.

Cada uno de los libros que tienen en sus manos busca aportar al sistema escolar con una propuesta de trabajo que reflexiona sobre el patrimonio desde una mirada diversa e integradora. Basado en los planes y programas nacionales para la Educación Básica, en las distintas asignaturas, el documento se propone entregar actividades de aplicación didáctica que recogen objetivos fundamentales transversales en sus distintas dimensiones.

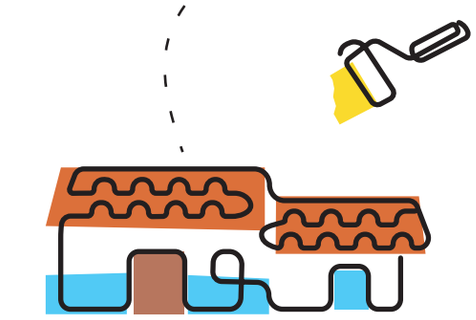


El patrimonio cultural y natural[1] es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que son parte de la sociedad y tienen asociado valores que se



HUMEDALES DE PUTÚ-HUENCHULLAMI

transmiten y resignifican de una época a otra, o de una generación a las siguientes. En suma, el patrimonio es resultado de relaciones sociales complejas que se encuentran siempre en construcción de significado. Para entender mejor los aspectos específicos del patrimonio cultural y natural, revisaremos las categorías comúnmente utilizadas en materia de protección y valoración patrimonial: Patrimonio Natural, Material, Inmaterial y Arqueológico. De acuerdo con la Unesco[2]:



ZT PUEBLO DE CHANCO

El patrimonio natural se compone por los monumentos naturales, las formaciones físicas y biológicas de nuestro planeta o por grupos de esas formaciones que tengan un valor desde el punto de vista estético o científico. Se suman además lugares o zonas naturales estrictamente delimitadas que poseen un valor desde el punto de vista científico o por su biodiversidad.

El patrimonio cultural material se constituye por los monumentos (obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales), los conjuntos (grupos de



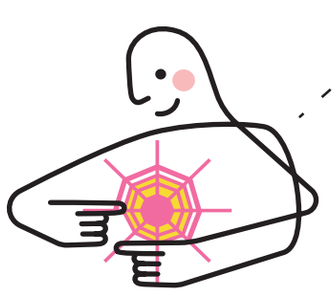


CANTO A LO POETA

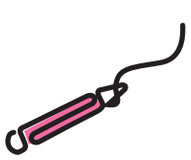
construcciones, aisladas o reunidas) y los lugares (obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza) considerados relevantes para cada una de las comunidades que los disfrutan, otorgándoles significado y contribuyendo además a la preservación de su identidad.

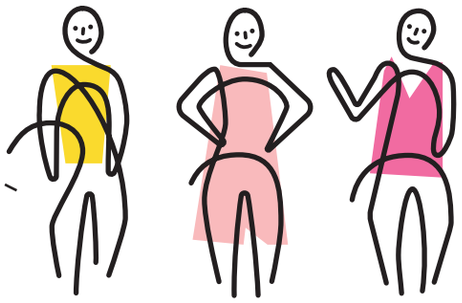
El patrimonio cultural inmaterial comprende las tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

El patrimonio arqueológico está conformado por las piezas, lugares, ruinas o yacimientos con vestigios de ocupación humana que no son utilizados por una sociedad viva o en funcionamiento. Son lugares donde habitaron o fueron sepultados grupos indígenas prehispánicos, que presentan una variedad de vestigios de su ocupación.



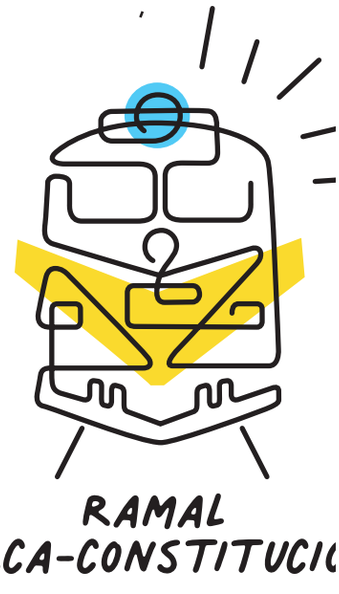
ARTESANÍA EN CRIN







La región del Maule se caracteriza por costumbres y tradiciones basadas en el constante diálogo entre lo rural y urbano y una inmensa riqueza y diversidad cultural y natural. El proyecto ha buscado entender y enfrentar este patrimonio como un ecosistema complejo, articulado y vivo, donde el patrimonio natural se mezcla y se funde con el patrimonio cultural material, inmaterial y arqueológico en un solo gran tema; donde las personas y las comunidades que viven en la región dan vida al patrimonio y lo hacen responder a las dinámicas contemporáneas manteniendo vivas ciertas tradiciones. Entenderlo como un ecosistema permitirá promover su salvaguardia y sostenibilidad, aprovechando sus potencialidades y riquezas.

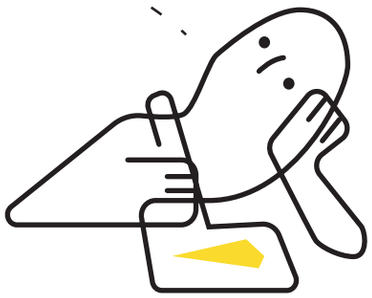


Desde esta mirada se espera que este libro sea una herramienta importante para la promoción y fortalecimiento de la educación patrimonial como proceso formativo integral. También es una invitación a profundizar en estrategias pedagógicas y aplicaciones didácticas con el objetivo de alcanzar aprendizajes significativos que aporten en la formación de niños y niñas atentos a sus comunidades y a sus territorios.

1 Dibam. Memoria, cultura y creación. Lineamientos políticos. (Santiago: DIBAM, 2005)

2 Unesco. Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. (París: UNESCO, 1972). Para más información acceder a http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf ; Unesco. Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. (París: UNESCO, 2003). Para más información acceder a https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003

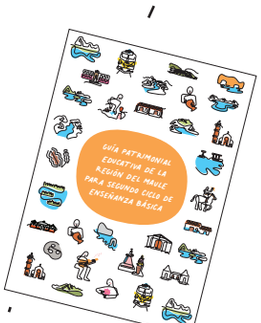
CÓMO SE LEE / USA ESTA GUÍA:



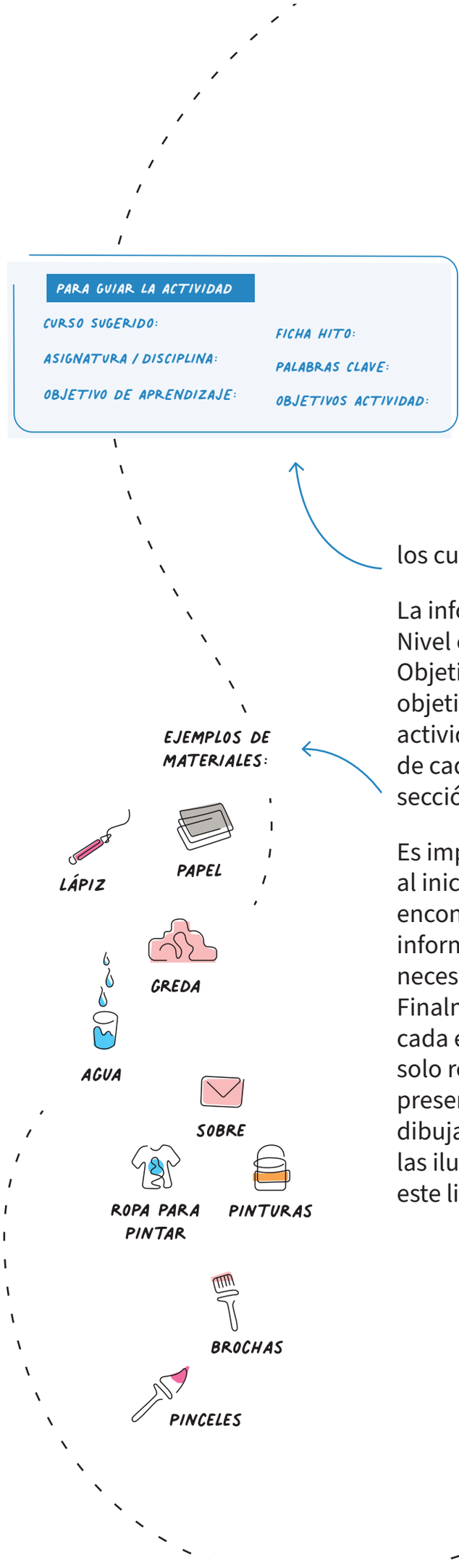
La estructura de cada una de las guías se ha realizado a partir de criterios pedagógicos. Como hemos mencionado, ambos libros están compuestos por actividades didácticas propuestas sobre las bases de los planes y programas nacionales de Enseñanza Básica, que recogen los objetivos de las diversas asignaturas y los objetivos transversales en sus distintas dimensiones.



En la Guía patrimonial educativa dirigida al Primer Ciclo encontrarán un total de 10 fichas de actividades didácticas, cuya distribución sugerida para su realización es la siguiente: Las actividades 1 y 2 para 1º básico, las actividades 3 y 4 para 2º básico, la quinta y sexta actividad para 3º básico, las actividades 7 y 8 para estudiantes de 4º básico, y las actividades 9 y 10 para todos los niveles, es decir, son actividades transversales a todos los cursos del primer ciclo.



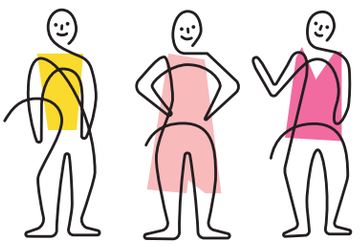
En relación a la Guía dirigida al Segundo Ciclo se presentan 6 fichas de actividades didácticas: La actividad 1 es sugerida para estudiantes de 5º básico, la actividad 2 para quienes cursan 6º básico, la actividad 3 para estudiantes de 7º básico, y la actividad 4 para quienes cursan 8º básico. Las actividades 5 y 6 son propuestas para todos los niveles, es decir, son actividades transversales a todos



los cursos del segundo ciclo.

La información que contiene Nivel escolar, Asignatura, Objetivos de Aprendizaje y objetivos específicos de cada actividad, está disponible al final de cada ficha didáctica en la sección “Para guiar la actividad”.

Es importante mencionar que al inicio de cada actividad encontrarán también la información sobre los materiales necesarios para su desarrollo. Finalmente, invitamos a que cada estudiante pueda, no solo realizar las actividades presentadas, sino también dibujar y colorear cada una de las ilustraciones presentes en este libro.





01.

UN CANTO A NUESTRA CULTURA

TE QUEREMOS CONTAR QUE, EN NUESTRA ZONA DEL MAULE, ESPECIALMENTE EN LAS ZONAS RURALES, EXISTE UNA TRADICIÓN ORAL DE TIPO POÉTICO-MUSICAL, QUE SE REMONTA DESDE LA CONQUISTA ESPAÑOLA, COMO ES EL CANTO A LO POETA QUE PERTENECE A LA MODALIDAD DE EXPRESIÓN DE CANTO A LO DIVINO, A LO HUMANO, LA PAYA, IMPROVISACIÓN, ENTRE OTRAS.

PATRIMONIO INMATERIAL

Son diversas formas de tradiciones y expresiones orales o géneros que contribuyen a la transmisión de conocimientos, valores culturales y sociales que permiten mantener la memoria viva de una cultura.

MATERIALES NECESARIOS:





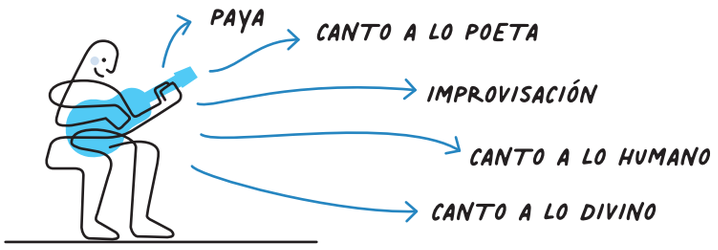
LÁPIZ + PAPEL +

TAMBIÉN PUEDES UTILIZAR: GRABADORA DE VOZ, NOTAS DE VOZ DE CELULAR, CÁMARA DE CELULAR.

1

PRIMERA ESTACIÓN

¿CONOCÍAS ALGUNA DE ESTAS EXPRESIONES?



DE NO CONOCER ESTAS EXPRESIONES, ¿DE QUÉ CREES QUE TRATAN?

¿POR QUÉ PIENSAS QUE NO LAS HABÍAS OÍDO ANTES ?

¿CREES QUE ALGUIEN DE TU ENTORNO CERCANO LAS CONOZCA?

2

SEGUNDA ESTACIÓN

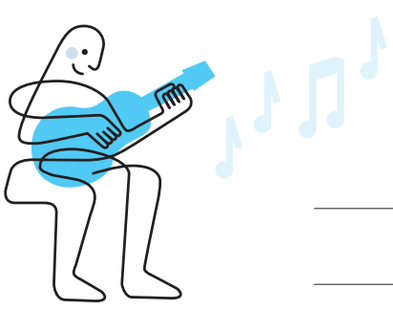


Investiga a través de conversaciones con tu entorno cercano si en tu localidad, escuela o familia existen canciones que son parte de tu tradición o personas que ejerzan alguna de las tradiciones nombradas anteriormente.

¿CON QUIÉN O QUIÉNES CONVERSÉ? →

¿CUÁL ES MI RELACIÓN CON ESAS PERSONAS?

¿QUÉ ME CONTARON?



DATO CURIOSO

¿Sabías que en nuestra zona existen otras tradiciones y expresiones culturales como es el Baile de los Negros de Lora? Esta es una fiesta popular originada en los primeros años de la Conquista y que se realiza hasta el día de hoy. Se compone de diversas expresiones rituales de baile y canto.

AHORA, TE INVITAMOS A CONSTRUIR UNA CANCIÓN, POESÍA O PAYA QUE REPRESENTE LO PROPIO DE TU ENTORNO DONDE VIVES, CON BASE EN LO QUE INDAGASTE

¡HEMOS LLEGADO!

COMPARTE TU CREACIÓN CON TU ENTORNO MÁS CERCANO (CURSO, FAMILIA, COMUNIDAD) Y REFLEXIONA SOBRE LA MANERA EN QUE APORTA EL COMPARTIR TU CANTO A LO POETA CON TU ENTORNO.

DESAFÍO

Te invitamos a investigar si en la zona en que habitas existen otras fiestas populares donde las expresiones de baile y canto son parte de la celebración.

AUTO-EVALUACIÓN

¿CUÁNTO ME DEMORÉ? ☐

¿CÓMO TRABAJÉ? ☐ Grupal ☐ Individual

¿DÓNDE TRABAJÉ? ☐ Casa ☐ Colegio

PARA GUIAR LA ACTIVIDAD

CURSO SUGERIDO:
Quinto básico.

ASIGNATURA / DISCIPLINA:
Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:
Historia, Geografía y Ciencias Sociales
Identificar, en su entorno o en fotografías, elementos del patrimonio colonial de Chile que siguen presentes hoy, como edificios, obras de arte y costumbres, entre otros.
Lenguaje y Comunicación: OA29 Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.
Música: OA7 Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, y elementos del contexto en que surgen.
Habilidades: Investigación, Interpretación y Creación y Comunicación

FICHA HITO:
Canto a lo Poeta

PALABRAS CLAVE:
Tradición, Patrimonio Inmaterial, Costumbre, Oralidad.

OBJETIVOS ACTIVIDAD:
– Indagar sobre la existencia de personas de su familia o entorno que desarrollen la tradición del Canto a lo Poeta.
– Crear un canto a partir de la indagación sobre las expresiones que componen la tradición del Canto a lo Poeta en relación con su entorno más cercano.
– Valorar las tradiciones orales del entorno como un medio de expresión y comunicación con la comunidad a la que se pertenece.

BIBLIOGRAFÍA
Ibarra, M., Ramírez, C. y Bonomo, U. (2017). Patrimonio en construcción. Reflexiones para la Educación Media. Chile: Ediciones UC.

FOTOGRAFÍA
Führer, A. (2014). Canto a lo Poeta. [Fotografía] Recuperado el 19 de abril del 2021 http://www.sigpa.cl/ficha-individual/gilberto-acevedo-gonzalez

PATRIMONIO INMUEBLE

Está formado por los edificios, iglesias, casas, plazas, calles, escuelas, entre otros lugares, que no se pueden mover, transformar o cambiar. Esto porque son lugares importantes y reconocidos por una comunidad.

02.

RECREANDO UN BARRIO TÍPICO DE NUESTRA REGIÓN

NUESTRA REGIÓN SE CARACTERIZA POR SU DIVERSIDAD EN RELACIÓN A LA PRESENCIA DE PATRIMONIO MATERIAL, SIENDO LAS ZONAS TÍPICAS UN ELEMENTO QUE DESTACA. ALGUNAS DE ESTAS ZONAS SE ARTICULAN EN TORNO A CASONAS DE ADOBE, CALLES ARBOLADAS, IGLESIAS Y PLAZAS DE ARMAS, EN LAS QUE ADEMÁS PODEMOS IDENTIFICAR UNA SERIE DE MONUMENTOS PÚBLICOS.

TODOS ESTOS ESPACIOS, EN SU CONJUNTO, HAN CONTRIBUIDO EN LA CONSTRUCCIÓN DE ENTORNOS PATRIMONIALES DE NUESTRA REGIÓN SOBRE LOS CUALES SUS HABITANTES HAN DESARROLLADO SU IDENTIDAD LOCAL Y SENTIDO DE PERTENENCIA A LA ZONA EN QUE VIVEN.

MATERIALES NECESARIOS:



CARTÓN O PAPEL



\+ PEGAMENTO



LÁPICES O PLUMONES

\+



TÉMPERA O PINTURA

TAMBIÉN PUEDES UTILIZAR: DIARIOS, REVISTAS, ENVASES, PALITOS DE HELADO, BOTELLAS PLÁSTICAS U SUS TAPAS, BOTONES, LANA O HILO, ENTRE OTROS.

1

PRIMERA ESTACIÓN

EN NUESTRA REGIÓN O SECTOR EN EL QUE VIVES ¿RECONOCES ALGUNA ZONA TÍPICA O MONUMENTO PÚBLICO? ¿CUÁL (ES)? O, ¿IDENTIFICAS EN TU ENTORNO ALGÚN ESPACIO, EDIFICIO, CONSTRUCCIÓN O LUGAR QUE LA COMUNIDAD VALORA Y QUE NO HA SIDO CONSIDERADO MONUMENTO O ZONA TÍPICA? ¡ANÓTALAS A CONTINUACIÓN!

ZONA TÍPICA

Agrupaciones de bienes inmuebles urbanos o rurales, que constituyen una unidad de asentamiento representativo de la evolución de la comunidad de personas, y que destacan por su unidad estilística, su materialidad o técnicas constructivas.

MONUMENTO PÚBLICO

Son objetos que han sido ubicados en el espacio público (campos, calles, plazas y/o paseos) con el fin de conmemorar acontecimientos, individuos o grupos de personas que han incidido de alguna manera en la cultura e historia nacional.

2

SEGUNDA ESTACIÓN

Investiga, a partir de conversaciones con tu entorno cercano o de la búsqueda de información en libros, revistas o páginas de Internet, cuáles son las zonas típicas existentes en nuestra región y qué elementos las caracterizan.



REGISTRA TUS HALLAZGOS AQUÍ:

¿CÓMO SE LLAMA LA ZONA TÍPICA?

¿DÓNDE SE UBICA?

¿QUÉ AVERIGUASTE SOBRE SU HISTORIA?



¿CÓMO PODRÍAS DESCRIBIRLA EN RELACIÓN A LOS ELEMENTOS CENTRALES QUE LA CARACTERIZAN?

Ahora que ya sabes cuáles zonas típicas existen en nuestra región y cuáles son los principales elementos que las caracterizan, ¡Avanza a la siguiente estación de nuestra actividad!

3

TERCERA ESTACIÓN

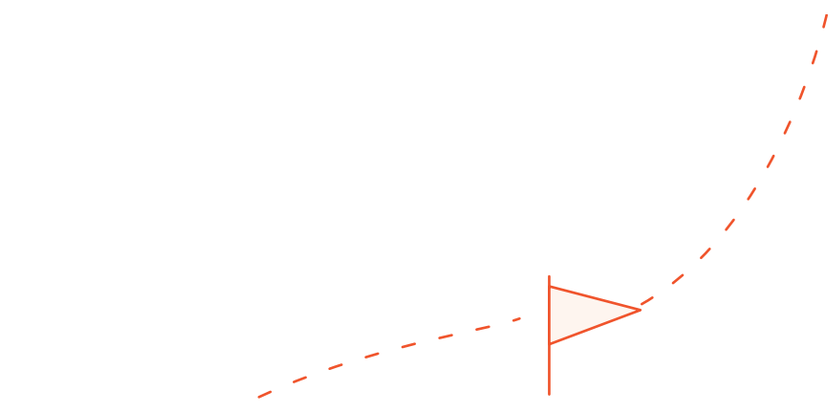
¡Es momento de crear!
¡Te invitamos a construir tu propia zona típica!

¡CONSTRUYE UNA MAQUETA!

Utilizando material reciclado, construye una zona típica que te imagines, a partir de la investigación que ya realizaste sobre ellas en tu región.

Algunas preguntas que pueden ayudarte a diseñar tu maqueta:





¡HEMOS LLEGADO!

PARA TERMINAR, COMPARTE TU MAQUETA CON TU ENTORNO MÁS CERCANO

CUÉNTALES DE TU ZONA TÍPICA Y LOS ELEMENTOS QUE ESTÁN PRESENTES EN ELLA

DESAFÍO

Como ya sabrás, muchas zonas típicas albergan diversos monumentos públicos, como bustos, esculturas y memoriales. Te invitamos a crear algunos monumentos públicos que puedas incorporar en la maqueta de la zona típica que diseñaste.

Recuerda que no solo pueden ser Monumentos ya declarados, sino aquellos que tu comunidad valora y cuida como tales.

AUTO-EVALUACIÓN ¿CUÁNTO ME DEMORÉ? ☐

¿CÓMO TRABAJÉ? ☐ Grupal ☐ Individual

¿DÓNDE TRABAJÉ? ☐ Casa ☐ Colegio

PARA GUIAR LA ACTIVIDAD

CURSO SUGERIDO:
Sexto básico.

ASIGNATURA / DISCIPLINA:
Historia, Geografía y Ciencias Sociales.
Artes visuales.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:
Historia, Geografía y Ciencias Sociales:
Trabajar en equipo de manera efectiva para llevar a cabo una investigación u otro proyecto, asignando y asumiendo roles, cumpliendo las responsabilidades asignadas y los tiempos acordados, escuchando los argumentos de los demás, manifestando opiniones fundamentadas y llegando a un punto de vista común.
Artes Visuales:
Crear trabajo de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:
Entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad.
Habilidades: Investigación, Pensamiento Espacial, Creación y Comunicación

FICHA HITO:
Zonas típicas de la Región del Maule (Pueblo de Chanco, Yerbas Buenas)

PALABRAS CLAVE:
Zona típica, Barrio, Monumentos públicos, Patrimonio Material.

OBJETIVOS ACTIVIDAD:
–Investigar sobre un barrio/sector/zona típica de la Región del Maule para conocer su historia, ubicación, características y elementos centrales que lo definen.

– Recrear, a partir de la investigación sobre un barrio/sector/zona típica de la Región del Maule, construyendo una maqueta haciendo uso de materiales reciclables.

– Reflexionar sobre el valor que las zonas típicas tienen para la comunidad a la que se pertenece.

BIBLIOGRAFÍA

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile [CMN]. (s. f.). Categoría de Monumentos Públicos. Recuperado el 21 de marzo de 2021 de https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/definicion/monumentos-publicos

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile [CMN]. (s. f.).Categoría de Zonas Típicas. Recuperado el 21 de marzo de 2021 de https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/definicion/zonas-tipicas

Ibarra, M., Ramírez, C. y Bonomo, U. (2017). Patrimonio en construcción. Reflexiones para la Educación Media. Chile: Ediciones UC.

03.

HISTORIETAS DE TRENES: ENTRE EL TRANSPORTE Y LA GASTRONOMÍA

EL FERROCARRIL FUE SIN DUDA ALGUNA EL MEDIO DE TRANSPORTE QUE REVOLUCIONÓ EL TRASLADO DE CARGA Y PASAJEROS EN NUESTRO PAÍS DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. PERMITIÓ ACORTAR TIEMPOS DE TRASLADO Y LLEGAR A LUGARES DE NUESTRO PAÍS QUE NO DISPONÍAN DE PUERTOS. FUE PRECISAMENTE ESTO ÚLTIMO LO QUE MOTIVÓ EN NUESTRA ZONA DEL MAULE LA CREACIÓN DE UN RAMAL FERROVIARIO QUE UNIERA TALCA Y CONSTITUCIÓN.

EN ESE SENTIDO, Y ADEMÁS DE UNIR LOCALIDADES, SU CREACIÓN CONTRIBUYÓ EN LA DIVERSIFICACIÓN DE LA VIDA URBANA, SOCIAL Y ECONÓMICA DE LA REGIÓN, A PARTIR DE LA LLEGADA Y SALIDA DE PRODUCTOS Y PASAJEROS; SE CONSOLIDÓ COMO UN NUEVO Y MEJOR MEDIO DE COMUNICACIÓN ENTRE LOS HABITANTES DE LA REGIÓN Y COLABORÓ EN LA MODERNIZACIÓN Y PROGRESO DEL MAULE.

PATRIMONIO INMATERIAL

Son diversas formas de tradiciones y expresiones orales o géneros que contribuyen a la transmisión de conocimientos, valores culturales y sociales que permiten mantener la memoria viva de una cultura.

MATERIALES NECESARIOS:



LÁPICES DE COLORES +



HOJAS DE OFICIO +

TAMBIÉN PUEDES UTILIZAR: BLOCK, LÁPIZ GRAFITO, LÁPIZ DE PASTA, OTROS.

1

PRIMERA ESTACIÓN

¿HAS SUBIDO O VIAJADO EN UN TREN?

¿QUÉ RECUERDOS TIENES DE ESTA EXPERIENCIA?

Si no lo has hecho, te invitamos a preguntarle a alguien cercano sobre el Ramal de Talca, tren que circula por tu región. Hazle las siguientes preguntas:

¿QUÉ RECUERDOS TIENE DE ESA EXPERIENCIA?

¿HA REALIZADO EL TRAYECTO TALCA-CONSTITUCIÓN EN TREN?

¿HAS COMIDO LISA A LA TEJA?

RAMAL FERROVIARIO

Vía férrea secundaria, que se origina desde una red ferroviaria principal por la que circula el tren como medio de transporte.

LISA A LA TEJA

Preparación gastronómica tradicional de la lisa, pescado de agua dulce parecido a la corvina, que, aprisionada entre dos tejas de cerámica, es cocinada sobre fuego directo sobre la base de una estructura metálica.

2 SEGUNDA ESTACIÓN



Investiga, a partir de conversaciones con tu entorno cercano o de la búsqueda de información en libros, revistas o páginas de Internet, sobre el Ramal de Talca.

Averigua sobre su historia, trayecto y estaciones, características centrales y su relación con la preparación de la tradicional lisa a la teja. Registra tus hallazgos aquí.



3 TERCERA ESTACIÓN

¡Te invitamos a crear una historieta de cómic que relacione el tren, como medio de transporte, y la gastronomía, como el sabor de viajar!

Para ello, selecciona algún tema central vinculado con tu investigación que te haya llamado más la atención y listo.

ALGUNAS PREGUNTAS QUE TE PUEDEN AYUDAR EN TU CREACIÓN:

¿QUÉ ELEMENTO DEL RESULTADO DE MI INVESTIGACIÓN LLAMÓ MÁS MI ATENCIÓN EN RELACIÓN AL RAMAL DE TALCA?

¿CUÁL ME GUSTARÍA QUE FUESE EL TEMA CENTRAL DE MI HISTORIETA?

¿DE QUÉ TRATARÍA LA HISTORIA?

¿QUÉ PERSONAJES ME IMAGINO QUE ESTARÍAN PRESENTES?

¿DE QUÉ MANERA SE RELACIONA EL TREN CON LA GASTRONOMÍA EN MI HISTORIETA?



¡A COMENZAR!

¡HEMOS LLEGADO!

COMPARTE TU HISTORIETA DE CÓMIC CON TU ENTORNO MÁS CERCANO (CURSO, FAMILIA, COMUNIDAD). INVITARLES A LEERLA Y A CONVERSAR EN RELACIÓN A LA HISTORIA QUE CREASTE.

DESAFÍO

¡Sigamos creando historietas! Te invitamos a seleccionar de manera individual o grupal, otros temas de interés sobre tu región para continuar diseñando nuevas historietas de cómic.



AUTO-EVALUACIÓN

¿CUÁNTO ME DEMORÉ?

¿CÓMO TRABAJÉ? ☐ Grupal ☐ Individual

¿DÓNDE TRABAJÉ? ☐ Casa ☐ Colegio

PARA GUIAR LA ACTIVIDAD

CURSO SUGERIDO:
Séptimo básico

ASIGNATURA / DISCIPLINA:
Lenguaje y Literatura, Artes Visuales

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:
Lenguaje y Literatura: Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo: cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: tema, género, destinatario.
Artes Visuales: Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, la materialidad y del lenguaje visual.
Habilidades: Investigación, Creación y Comunicación.

FICHA HITO:
Ramal de Talca a Constitución.

PALABRAS CLAVE:
Ramal ferroviario, Lisa a la teja, Rancho astillero, Gastronomía, Patrimonio Inmaterial, Cómic.

OBJETIVOS ACTIVIDAD:
– Investigar el Ramal de Talca, para ir describiendo específicamente aquellos elementos que están presentes en el recorrido Talca-Constitución.
– Crear una historieta de cómic, cuyo eje central esté relacionado con algún aspecto del Ramal de Talca, para dar cuenta de tu investigación.
– Valorar el vínculo entre los recorridos férreos y las costumbres presentes alrededor de esos lugares.

BIBLIOGRAFÍA

Altomonte, G. (3 de julio, 2020). Maule: Lisa a la teja. Diario La Tercera. Recuperado de https://www.latercera.com/paula/maule-lisa-a-la-teja/

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile [CMN]. (s. f.). Ramal ferroviario Talca-Constitución. Recuperado el 21 de marzo de 2021 de https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/ramal-ferroviario-talca-constitucion

Memoria Chilena (s/f) El último ramal de Chile. El ramal de Talca-Constitución (1890-1920). Recuperado el 22 de marzo de 2021 de http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-31642.html

Tren Central Grupo EFE. (s/f). Buscarril. Recuperado el 23 de marzo de 2021 de https://www.trencentral.cl/buscarril

FOTOGRAFÍAS

Mujica, A. (2013). Ramal Talca-Constitución. [Fotografía] Recuperado el 19 de Abril de 2021 de https://www.flickr.com/photos/xtrapoamz_51/8495474839/in/album-72157622757641969/

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (s. f.). Ramal ferroviario Talca-Constitución. [Fotografía] Recuperado el 19 de abril de 2021 de https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/ramal-ferroviario-talca-constitucion

Memoria Chilena (s/f). Vista de tren llegando a Constitución. [Fotografía] Recuperado el 19 de abril de 2021 de http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-86432.html



04.

UN RECORRIDO PATRIMONIAL POR NUESTRA ESCUELA

TE QUEREMOS CONTAR QUE TODAS LAS ESCUELAS DE NUESTRO PAÍS TIENEN UNA HISTORIA QUE CONTARNOS, EN ELLAS ENCONTRAREMOS PARTE DEL PATRIMONIO INMUEBLE QUE ATESORAN LO QUE HACE SINGULAR A OTRAS ESCUELAS. POR EJEMPLO, LAS ESCUELAS CONCENTRADAS DE TALCA QUE LA COMPONEN LA ESCUELA SUPERIOR DE HOMBRES CARLOS SALINAS Y ESCUELA SUPERIOR DE NIÑAS PRESIDENTE JOSÉ MANUEL BALMACEDA Y FERNÁNDEZ, FUERON DECLARADAS EL 23 DE MAYO DEL 2013 MONUMENTOS HISTÓRICOS.

PATRIMONIO INMUEBLE

Está formado por los edificios, iglesias, casas, plazas, calles, escuelas, entre otros lugares, que no se pueden mover, transformar o cambiar. Esto porque son lugares importantes y reconocidos por una comunidad.

MATERIALES NECESARIOS:



LÁPIZ +

PAPEL +

EQUIPO ELECTRÓNICO PARA EL REGISTRO FOTOGRÁFICO

TAMBIÉN PUEDES UTILIZAR: MATERIALES DE RECICLAJE Y OTROS QUE APOYEN LA CONSTRUCCIÓN DE LA RUTA PATRIMONIAL.

1

PRIMERA ESTACIÓN

Te invitamos a conversar en relación a estas preguntas con tu grupo curso:



¿CONOCES LA HISTORIA DE TU ESCUELA?

CUANDO SE CONSTRUYÓ, ¿QUIÉNES PARTICIPARON?

¿EXISTIRÁN DENTRO DE TU ESCUELA ESPACIOS, MATERIALES O ALGUNAS HISTORIAS O RECUERDOS QUE SEAN RELEVANTES PARA QUE OTROS Y OTRAS LOS PUEDAN CONOCER?

2

SEGUNDA ESTACIÓN

Te invitamos a organizarse como grupo curso, para investigar la historia de tu escuela y crear una ruta patrimonial para ser presentada a la comunidad.

PARA ELLO DEBES SEGUIR LOS PASOS QUE TE INDICAMOS A CONTINUACIÓN:

GRUPO 1

Se encargará de buscar e investigar toda la información sobre la historia de tu escuela.



DEBEN REALIZAR UN REGISTRO DE TODA LA INFORMACIÓN QUE ENCONTRARON PARA QUE PUEDA SER UTILIZADA POR TODO EL CURSO.

GRUPO 2

Debe indagar si existe patrimonio vivo, es decir personas que hayan ejercido como:

- → DIRECTIVOS/AS
- → PROFESORES/AS
- → ADMINISTRATIVOS/AS
- → EXALUMNOS/AS

APODERADOS O APODERADAS QUE ESTUDIARON EN LA ESCUELA Y QUE ESTÉN VIVOS O VIVAS.

Si es así, deben preparar una pequeña entrevista y ocupar registros visuales que les permitan después utilizar este material. Si alguna persona no quiere aparecer como parte de los materiales de la ruta, pregunta si pueden realizar la entrevista para apoyar el trabajo de investigación solamente.

GRUPO 3

Debe organizar la ruta y cómo se presentarán los espacios dentro de la escuela.

PARA ELLO DEBEN CREAR MATERIALES DE:

- DIFUSIÓN
- SEÑALIZACIÓN
- EXPLICACIÓN DE LA RUTA (SE SUGIERE CONSTRUIR UN FOLLETO O TRÍPTICO).

ADEMÁS, DEBEN DEJAR TODO REGISTRADO CÓMO SE ORGANIZARÁ EL DÍA DE LA ACTIVIDAD.

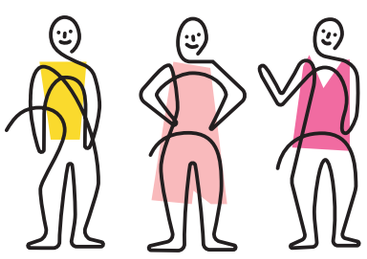
GRUPO 4

SE DEBEN PREPARAR PARA SER LOS Y LAS GUÍAS EL DÍA DE LA PRESENTACIÓN (PUEDEN SER LAS Y LOS INTEGRANTES DE LOS GRUPOS ANTERIORES).

GRUPO 5

DEBE ORGANIZAR TODOS LOS ASPECTOS ADMINISTRATIVOS Y DE GESTIÓN NECESARIOS PARA QUE TODO RESULTE EL DÍA DE LA ACTIVIDAD Y TAMBIÉN CUANDO TERMINE PARA DEJAR TODO ORDENADO.

¡HEMOS LLEGADO!



CUANDO TENGAN TODO ORGANIZADO COMO GRUPO CURSO DEBEN FIJAR LA FECHA PARA PRESENTAR A TODA LA COMUNIDAD DE LA ESCUELA LA RUTA PATRIMONIAL.

DESAFÍO

¡Te invitamos a diseñar la misma ruta patrimonial de tu escuela, pero ahora en formato online! De esta forma, más personas podrán conocer tu espacio educativo, sus principales características e historia. ¡Mucho éxito en esta tarea!

AUTO-EVALUACIÓN

¿CUÁNTO ME DEMORÉ? ☐

¿CÓMO TRABAJÉ? ☐ Grupal ☐ Individual

¿DÓNDE TRABAJÉ? ☐ Casa ☐ Colegio

PARA GUIAR LA ACTIVIDAD

CURSO SUGERIDO:
Octavo básico.

ASIGNATURA / DISCIPLINA:
Historia, Geografía y Ciencias Sociales / Lenguaje y literatura / Artes Visuales.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:
Historia, Geografía y Ciencias Sociales:
Demostrar interés por conocer el pasado de la humanidad y el de su propia cultura, y valorar el conocimiento histórico como una forma de comprender el presente y desarrollar lazos de pertenencia con la sociedad en sus múltiples dimensiones (familia, localidad, región, país, humanidad, etc.)nuestra sociedad como mestiza.
Lenguaje y literatura:
- Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:
- Recopilar información e ideas y organizarlas antes de escribir.
- Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario.
- Asegurar coherencia y cohesión del texto.
- Cuidar la organización a nivel oracional y textual.
Artes Visuales:
- Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.
Habilidades: Investigación, Creación, Responsabilidad Social y Personal y Colaboración

FICHA HITO:
Escuelas concentradas.

PALABRAS CLAVE:
Patrimonio Material, Patrimonio Inmueble, Monumento Histórico, Estado de Conservación.

OBJETIVOS ACTIVIDAD:
- Investigar la historia de tu escuela, el contexto y su comunidad, para construir una ruta patrimonial.
- Diseñar una ruta patrimonial de tu escuela, para ser presentada a toda la comunidad educativa.
- Valorar la escuela como un espacio significativo para el desarrollo de todos los integrantes de la comunidad.

BIBLIOGRAFÍA
Consejo de Monumentos Nacionales de Chile [CMN]. (s. f.). Escuelas concentradas de Talca. Recuperado el 21 de marzo de 2021 de https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/escuelas-concentradas-talca



05.

CONSTRUYAMOS NUESTRO MUSEO NATURAL

TE QUEREMOS CONTAR QUE EL SEGUNDO CICLO DE TU ESCUELA HA REALIZADO DIVERSAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LOS PATRIMONIOS CULTURALES QUE SON PARTE DE LA REGIÓN DEL MAULE. HOY, TE INVITAMOS JUNTO A TODOS TUS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS DE CICLO A CONSTRUIR UN MUSEO EN EL CUAL PUEDAN PRESENTAR SUS TRABAJOS Y CONVOCAR A TODA LA COMUNIDAD DE TU ESTABLECIMIENTO A VISITARLO. ¡ELLO NOS AYUDARÁ A VISIBILIZAR Y VALORAR EL PATRIMONIO EXISTENTE EN LA REGIÓN DEL MAULE!

MUSEO

¿Conoces algún museo? ¿Has visitado alguno? Un museo es una institución que conserva, resguarda, estudia, muestra y difunde el patrimonio de la humanidad para que pueda ser visitado o estudiado con fines recreativos o educativos.

MATERIALES NECESARIOS:



LÁPIZ +



PAPEL +

TAMBIÉN PUEDES UTILIZAR: CARTELES, VOLANTES, TRÍPTICOS O UNA PROPAGANDA PARA SER DIFUNDIDA POR REDES SOCIALES.

1

PRIMERA ESTACIÓN

Además, por cada curso deberán elegir dos o tres representantes quienes diseñarán, organizarán y coordinarán la creación del museo.

Lo primero que deben hacer, al interior de cada curso, es seleccionar, clasificar u organizar, los trabajos patrimoniales que serán presentados en el museo.

CUANDO TENGAN ELEGIDOS LOS REPRESENTANTES DE CADA CURSO DEBEN REALIZAR DOS ACTIVIDADES EN FORMA PARALELA:

EL EQUIPO DE REPRESENTANTES:

1. Organizar los espacios para que cada curso pueda exponer sus trabajos
2. Coordinar los tiempos y distribución de tareas de quienes construirán los diferentes espacios o salas que tendrá el museo.
3. Asignar estudiantes que guiarán cada uno de los espacios o salas que han definido para el museo.
4. Organizar la difusión de la actividad para la comunidad.
5. Asignar encargados de ordenar y limpiar los espacios utilizados una vez que la actividad haya finalizado.

EL GRUPO DE CURSO:

1. Tomar la decisión de cómo presentarán los trabajos patrimoniales confeccionados en el curso.

2. Coordinar con el equipo de representantes la entrega y montaje de los trabajos en el museo.

¡HEMOS LLEGADO!

¡ES TIEMPO DE INAUGURAR NUESTRO MUSEO! AHORA, SOLO NOS QUEDA ASISTIR A ÉL Y DISFRUTAR COMO COMUNIDAD DE LA DIVERSIDAD DE TRABAJOS PATRIMONIALES QUE NOS APORTARÁN A CONOCER MÁS SOBRE EL PATRIMONIO DE NUESTRA REGIÓN Y EL TRABAJO REALIZADO EN CADA CURSO.





DESAFÍO

¡Te invitamos a que puedan organizar, para el próximo año, otra exposición para nuestro museo! Para ello deberán proponer nuevas temáticas por curso. y elegir aquella que más les interese.

AUTO-EVALUACIÓN

¿CUÁNTO ME DEMORÉ? ☐

¿CÓMO TRABAJÉ? ☐ Grupal ☐ Individual

¿DÓNDE TRABAJÉ? ☐ Casa ☐ Colegio

PARA GUIAR LA ACTIVIDAD

CURSO SUGERIDO:
Todos los cursos del segundo ciclo pueden participar.

ASIGNATURA / DISCIPLINA:
Todas las disciplinas pueden participar.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:
Dimensión Socio-Cultural
14. Conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente.
Dimensión Cognitiva
10. Diseñar, planificar y realizar proyectos.
Habilidades: Colaboración, Comunicación y Responsabilidad Personal y Social

FICHA HITO:
Todas las fichas que estén relacionadas con las actividades realizadas en cada nivel escolar en la escuela.

PALABRAS CLAVE:
Museo, Patrimonio Cultural, Patrimonio Mueble, Patrimonio Inmueble, Patrimonio Natural.

OBJETIVOS ACTIVIDAD:
– Organizar un museo con todas las actividades realizadas en las fichas patrimoniales de los diversos niveles del segundo ciclo de tu escuela, para difundir el patrimonio cultural de la Zona con tu comunidad.

BIBLIOGRAFÍA

Agenda País. (2 de febrero, 2021). Alertan sobre deterioro de humedales en costas chilenas por contaminación plástica. Diario El Mostrador. Recuperado de https://www.elmostrador.cl/agenda-pais/2021/02/02/alertan-sobre-deterioro-de-humedales-en-costas-chilenas-por-contaminacion-plastica/

Ibarra, M., Ramírez, C. y Bonomo, U. (2017). Patrimonio en construcción. Reflexiones para la Educación Media. Chile: Ediciones UC.

FOTOGRAFÍA

Museos del Maule. (s/f). Museo Arellano de Empedrado. [Fotografía] Recuperado el 19 de abril del 2021 de https://www.museosdelmaule.cl/museos/empedrado/

Museos del Maule. (s/f). Museo Nacional de la Escultura y Parque de Esculturas - Universidad de Talca. [Fotografía] Recuperado el 19 de abril del 2021 de https://www.museosdelmaule.cl/museos/escultura/

Museos del Maule. (s/f). Museo de Arte y Artesanía de Linares. [Fotografía] Recuperado el 19 de abril del 2021 de https://www.museosdelmaule.cl/museos/linares/



06.

APORTEMOS AL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE

TE QUEREMOS CONTAR QUE, EN TODA LA COSTA DEL TERRITORIO CHILENO, SE ENCUENTRAN DIVERSAS FORMAS DE HUMEDALES: APROXIMADAMENTE 934. ESTOS SON ECOSISTEMAS ACUÁTICOS QUE SOSTIENEN LA BIODIVERSIDAD Y PROVEEN DE IMPORTANTES ELEMENTOS QUE FAVORECEN LA CONSERVACIÓN DE LA FLORA Y FAUNA DEL LUGAR.

PATRIMONIO NATURAL

Compuesto por todos los monumentos naturales, formaciones geológicas y fisiográficas y zonas que constituyen el hábitat de la flora y fauna. Además, considera los lugares o zonas naturales delimitadas que poseen un valor universal desde el punto de vista estético o científico

MATERIALES NECESARIOS:



LÁPIZ +



PAPEL +

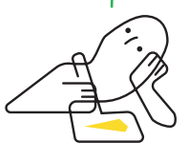
TAMBIÉN PUEDES UTILIZAR: PLUMONES, CARTULINAS, MATERIALES RECICLADOS, INTERNET, IMÁGENES,ENTRE OTROS.

1

PRIMERA ESTACIÓN



¿SABÍAS QUE EL 2 DE FEBRERO SE CELEBRA EL DÍA MUNDIAL DE LOS HUMEDALES?

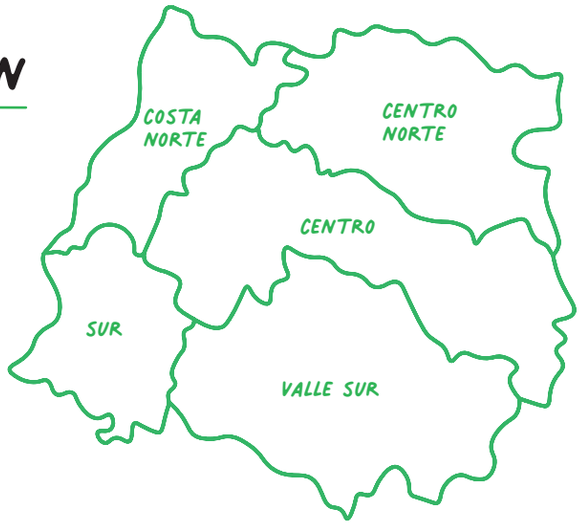


¿CONOCES LOS HUMEDALES QUE EXISTEN EN LA ZONA DEL MAULE?

2

SEGUNDA ESTACIÓN

Te queremos invitar a que puedas indagar con tus compañeras y compañeros donde existen humedales en la Zona del Maule, para ello realiza un registro (escrito o audiovisual, deben evaluar el más adecuado) y ubicación en un mapa.

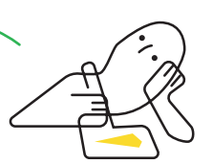


CAMPAÑAS DE RESGUARDO Y DE CONSERVACIÓN

Las campañas de resguardo y de conservación son un trabajo muy importante de toma de conciencia, en ellas se busca involucrar a toda la ciudadanía. Su objetivo es denunciar, informar, invitar o proponer acciones concretas de cuidado y protección, por ejemplo, para los humedales de Chile. No solo se debe hacer parte la ciudadanía, su objetivo final es que los gobiernos o estados tomen acciones concretas de apoyo a las solicitudes que se manifiestan en las campañas.

DESPUÉS DE HABER REALIZADO LA INVESTIGACIÓN DE ESTE TEMA, TE INVITAMOS A REALIZAR UNA CAMPAÑA QUE AYUDE AL RESGUARDO Y DIFUSIÓN.

Para ello organiza como curso diversas formas de campaña, creando trípticos, folletos, afiches, campañas por redes sociales, entre otras, que ayuden a la toma de conciencia de la importancia de su cuidado y mantención.



Para ello es importante preguntarse

- ¿CUÁL ES EL APORTE DE UN HUMEDAL?
- ¿QUÉ ESTAMOS HACIENDO COMO COMUNIDAD ESCOLAR PARA SU MANTENCIÓN?
- ¿POR QUÉ DEBEMOS CUIDARLO?
- ¿TODOS Y TODAS PODEMOS APORTAR A SU CUIDADO Y RESGUARDO?
- ¿CÓMO PODEMOS APORTAR AL CUIDADO?

DATO CURIOSO

"En nuestro país se recicla sólo el 8% del plástico que utilizamos. El 92% termina en basurales, vertederos y el medio ambiente, y a menudo llega a los ríos, lagos y humedales. Hoy en el día del humedal hacemos un llamado a tomar conciencia del cuidado de los humedales que al ubicarse en cercanías de zonas pobladas sufren la presión de la contaminación originada por actividades humanas como son la acumulación de plásticos provenientes de una inadecuada gestión de sus residuos, pero principalmente de la abundancia de estos elementos en la vida cotidiana" (Diario El Mostrador, 2 de febrero 2021)

¡HEMOS LLEGADO!

AHORA QUE YA TIENES TODA LA INFORMACIÓN SOBRE EL TEMA Y LOS MATERIALES CONSTRUIDOS, ES HORA DE DIFUNDIRLOS A TODA LA COMUNIDAD. ¡BUENA SUERTE!

DESAFÍO

Los humedales son el un punto de partida a otras campañas que puedes realizar con tu curso. Entonces ¿Qué otra campaña de resguardo vas a iniciar? Para ello, realiza una encuesta y elige la campaña más adecuada.

AUTO-EVALUACIÓN ¿CUÁNTO ME DEMORÉ? ☐ ¿CÓMO TRABAJÉ? ☐ Grupal ☐ Individual ¿DÓNDE TRABAJÉ? ☐ Casa ☐ Colegio

PARA GUIAR LA ACTIVIDAD

CURSO SUGERIDO:
Todos los cursos del segundo ciclo.

ASIGNATURA / DISCIPLINA:
Todas las disciplinas del segundo ciclo

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:
Dimensión Socio-Cultural
Proteger el entorno natural y sus recursos como contexto de desarrollo humano.

Dimensión Cognitiva
Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.
Habilidades: Investigación, Creación, Comunicación, Responsabilidad Social y Pensamiento Crítico

FICHA HITO:
Los Humedales de la Región del Maule

PALABRAS CLAVE:
Patrimonio Natural, Humedales, Sustentabilidad, Medio Ambiente, Campañas de resguardo y conservación.

OBJETIVOS ACTIVIDAD:
– Diseñar una campaña de resguardo y conservación sobre los humedales de la Región del Maule, para la difusión del cuidado de este lugar.
– Valorar la relevancia del resguardo y conservación de los humedales en nuestra sociedad, para lograr una toma de conciencia sobre la importancia de la preservación de estos lugares.

BIBLIOGRAFÍA
ICOM Chile (Consejo Internacional de Museos Chile). (s. f.). Qué es un museo. Recuperado el 15 de marzo desde https://icomchile.org/nuestra-vision/que-es-un-museo/

FOTOGRAFÍA
Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (s. f.). Humedales Costeros de Putú - Huenchillami. [Fotografía] Recuperado el 19 de abril de 2021 de https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/santuarios-de-la-naturaleza/humedales-costeros-putu-huenchillami

