6. MATERIAL ENTREGADO Y PRESENTACIÓN

Los documentos de esta sección corresponden a la presentación desarrollada y el material entregado a cada uno de los establecimientos, según consta en acta de realización de actividad.

El set de materiales pedagógicos corresponde:

- MATERIAL DIDACTICO PLAN DE SALVAGUARDA REGIÓN DEL MAULE
  - ✓ Sopa de letras primer ciclo
  - ✓ Sopa de letras segundo ciclo
  - ✓ Carteo patrimonial
  - ✓ Crucigrama
  - ✓ Clasificación patrimonial
  - ✓ Set de adivinanzas
  - ✓ Ser de memorice

SET DE MATERIALES PEDAGÓGICOS

GOBIERNO DEL MAULE
¡Se vive mejor!

MATERIAL DIDACTICO

PLAN DE SALVAGUARDA

REGIÓN DEL MAULE



CONTENIDO

1. Sopa de letras primer ciclo
2. Sopa de letras segundo ciclo
3. Carteo patrimonial
4. Crucigrama
5. Clasificación patrimonial
6. Set de adivinanzas
7. Ser de memorice

GOBIERNO DEL MAULE
¡Se vive mejor!

SOPA DE LETRAS

ENCUENTRA LAS PALABRAS QUE ESTÁN EN LA PARTE INFERIOR DE LA HOJA

R	E	S	E	R	V	A	L	C	A	S	T
A	E	A	S	O	N	A	S	E	T	R	A
M	D	P	A	T	R	I	M	O	N	I	O
A	S	C	H	M	S	E	R	A	N	I	L
L	A	G	U	N	A	E	D	Z	N	D	D
R	S	Y	A	C	R	I	L	F	A	E	F
C	H	A	N	C	O	C	K	I	G	N	E
R	I	O	M	A	U	L	E	O	U	M	A
S	I	E	T	E	T	A	Z	A	S	R	R

- RAMAL
- LAGUNA
- CHANCO
- SIETE TAZAS
- RESERVA
- ARTESANOS
- LINARES
- LIRCAY
- RIO MAULE
- RUILES
- PATRIMONIO.

GOBIERNO DEL MAULE
¡Se vive mejor!

SOPA DE LETRAS

- REGIÓN DEL MAULE
- TALCA
- CONSTITUCIÓN
- RAMAL
- TREN
- TEJA
- CANTO
- POETA
- PAYA
- ARTESANÍA
- RESERVANATURAL
- HUMEDALES
- TRILLAACABALLO
- TRADICIONES
- CRIN
- PUTÚ
- CHANCO
- LINARES
- ESCUELA
- MUSEO
- CARTAS
- GREDA
- MONUMENTO
- HUASOS
- CULTURA
- PATRIMONIO
- ARQUEOLÓGICO
- GASTRONOMÍA
- MAPUCHES.

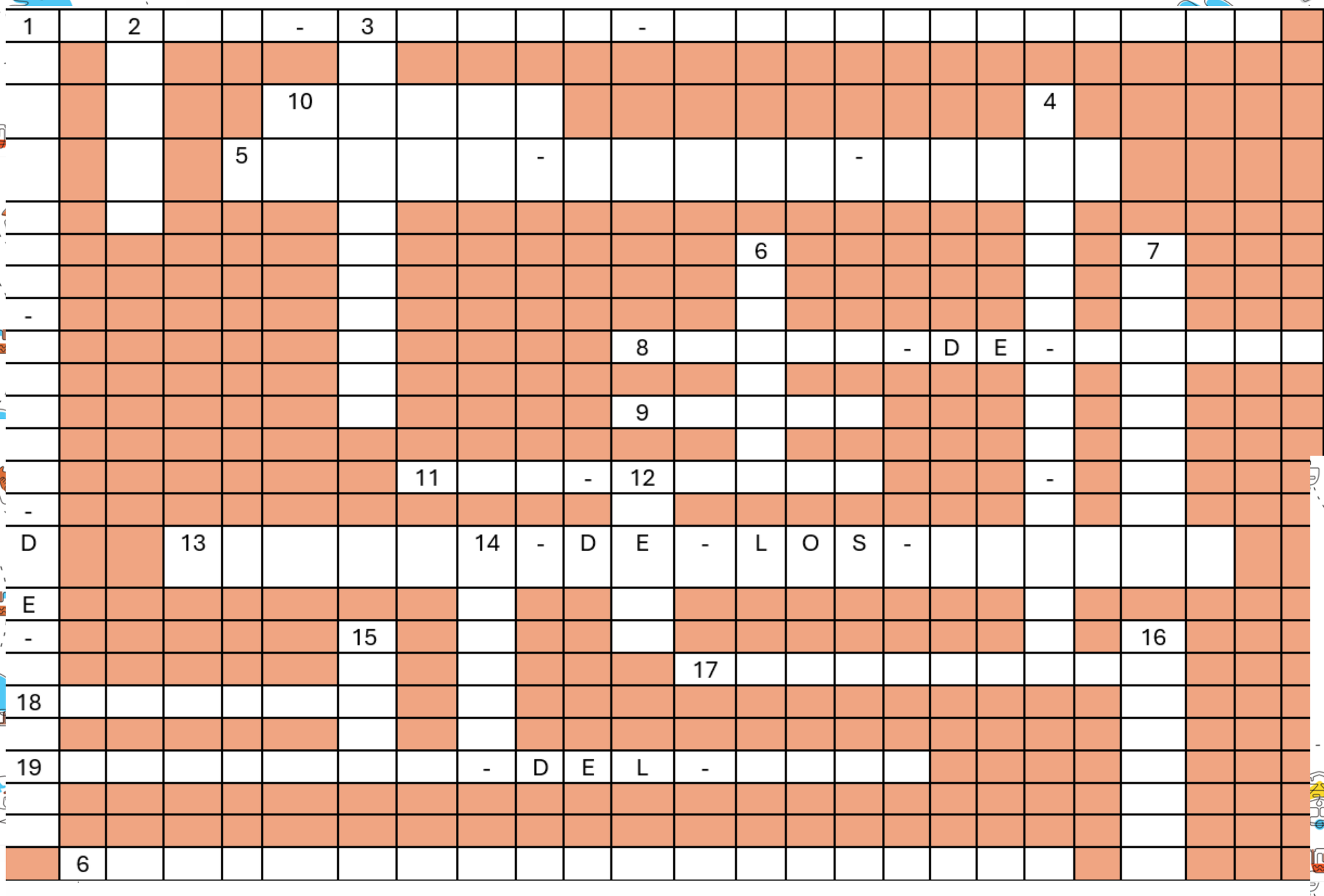
C	N	Á	M	O	N	U	M	E	N	T	O	I	Í	N	E	R	T	F	O
C	A	A	Ó	R	E	Í	Ñ	R	S	P	K	Y	C	U	Á	A	O	I	E
L	I	N	A	R	E	S	S	E	H	C	U	P	A	M	C	I	I	C	S
T	T	E	T	L	L	H	J	K	L	A	U	P	V	Z	X	H	N	O	U
B	R	L	H	O	A	A	D	M	C	R	I	N	O	R	A	O	O	N	M
H	A	U	H	K	Ñ	M	R	T	L	U	A	M	I	O	E	T	M	S	E
U	D	A	A	E	P	R	A	U	X	C	K	Ñ	G	N	R	A	I	T	G
M	I	M	R	U	Ñ	C	R	R	T	L	U	E	R	I	Y	J	R	I	P
E	C	L	Q	I	D	S	X	Z	C	A	R	L	L	F	A	M	T	T	U
D	I	E	U	X	C	A	R	T	A	S	N	L	T	Ñ	K	P	A	U	T
A	O	D	E	J	A	D	E	R	G	R	A	A	E	U	L	Ñ	P	C	Ú
L	N	N	O	U	L	Ñ	G	H	A	A	G	R	V	I	R	O	Y	I	Í
E	E	Ó	L	J	K	I	F	U	C	R	I	S	Z	R	O	A	C	Ó	I
S	S	I	O	E	C	D	B	A	O	A	T	X	O	A	E	H	Ñ	N	P
C	U	G	G	Y	S	Q	B	F	J	F	U	E	R	S	A	S	C	X	O
Í	G	E	I	E	Ñ	A	D	E	S	A	P	O	S	N	A	K	E	P	E
Y	X	R	C	V	L	R	T	S	W	H	A	Ñ	C	A	Ñ	U	A	R	T
E	E	Ó	O	L	H	T	A	L	C	A	I	O	R	W	N	Y	H	Q	A
N	X	Y	O	N	G	F	E	S	C	U	E	L	A	Q	A	I	C	Ñ	F
G	S	O	T	D	Q	A	Í	M	O	N	O	R	T	S	A	G	A	K	I

GOBIERNO DEL MAULE
¡Se vive mejor!

CARTEO PATRIMONIAL

GOBIERNO DEL MAULE
¡Se vive mejor!

CRUCIGRAMA PATRIMONIAL



HORIZONTALES:

1. FERROCARRIL HISTÓRICO QUE CONECTA LA CAPITAL DEL MAULE CON LA COSTA.
5. PARQUE NACIONAL FAMOSO POR SUS CASCADAS Y POZONES NATURALES.
6. CARACTERISTICO DE LA COSTA MAULINA
8. NOMBRE COMÚN DE LAS PLAZAS PRINCIPALES EN CIUDADES CHILENAS
9. PERSONA QUE REPRESENTA LA CULTURA CAMPESINA CHILENA
10. CIUDAD PRINCIPAL DEL MAULE
11. RÍO QUE ATRAVIESA TALCA
13. SITIO ARQUEOLOGICO CON FORMACIONES ROCOSAS USADAS POR PUEBLOS ORIGINARIOS
17. GRAN CADENA DE MONTAÑAS DE CHILE
18. LUGAR DE CULTO RELIGIOSO IMPORTANTE
19. ES UN HUMEDAL UBICADO AL INTERIOR DE LA COMUNA DE CAUQUENES Y ES DE ORIGEN PLUVIAL ESPORÁDICO, CON QUEBRADAS QUE BAJAN DE LAS ALTURAS CERCANAS.

VERTICALES:

1. AREA PROTEGIDA EN LA CORDILLERA DEL MAULE
2. LUGAR DONDE SE CONSERVAN OBJETOS ANTIGUOS
3. COSTUMBRE QUE SE TRANSMITE DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN.
4. ACUMULACIÓN NATURAL DE AGUA EN LA ALTA CORDILLERA DEL MAULE.
6. COMIDA TRADICIONAL RELLENA DE CARNE PICADA, HUEVO, ACEITUNAS Y CEBOLLA.
7. LO QUE SE CONSERVA POR SU VALOR CULTURAL O HISTÓRICO.
12. BAILE TÍPICO DE CHILE.
14. EDIFICIO HISTÓRICO PARA CONTROLAR MERCANCÍAS.
15. ESPECIO PÚBLICO DONDE SE REÚNEN PERSONAS.
16. PUEBLO ORIGINARIO DE CHILE.

CLASIFICACIÓN PATRIMONIAL DE LA REGIÓN DEL MAULE

INSTRUCCIONES:

1. **Recorta con cuidado.**
- Toma las imágenes o figuritas de los patrimonios (río, iglesia, tren, bailes, etc.).
- Usa tijeras con punta roma y pide ayuda si lo necesitas.

2. **Pega en el lugar indicado.**
- Cuando sepas la respuesta, pega la figurita de acuerdo a cada clasificación con pegamento en barra.
- ¡Hazlo con cuidado para que quede ordenado y bonito!

3. **Colorea y decora.**
- Colorea los patrimonios que pegaste.
- Puedes agregar dibujitos extra: olas en el mar, árboles en el bosque, personas cantando, etc.

4. **Comparte tu trabajo.**
- Muestra a tus compañeros el patrimonio que más te gustó.

PATRIMONIO NATURAL

PATRIMONIO MATERIAL

PATRIMONIO INMATERIAL

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

¡RECORTAR Y PEGAR!





























































INSTRUCCIONES

1. **Escucha atentamente la adivinanza:**

Yo leeré una adivinanza sobre un lugar, tradición o costumbre del Maule. Tú tendrás que escuchar bien para adivinar de qué se trata.

2.Haz preguntas:

Puedes hacerme preguntas sobre la adivinanza, pero solo con "sí" o "no" como respuesta. ¡Así podrás descubrir más pistas!

3.Adivina y comparte:

Cuando creas saber la respuesta, levanta la mano y di en voz alta lo que crees que es.

¡Quien acierte puede hacer la siguiente adivinanza!

¡ADIVINANZA!

Con guitarra en mano,
improviso y canto,
a lo humano y divino
te emociono tanto.
¿Qué tradición es?

RESPUESTA:



¡ADIVINANZA!

Con crin de caballo
hago maravillas,
florecitas y cestas
como cosquillas.
¿Qué arte es?

RESPUESTA:



¡ADIVINANZA!

Con trajes y máscaras
bailamos contentos,
a la Virgen Rosario
renderemos respeto.
¿Qué baile es?

RESPUESTA:



¡ADIVINANZA!

Con barro y paciencia
sus manos crean,
ollas y cántaros
que todos desean.
¿Quiénes son?

RESPUESTA:



¡ADIVINANZA!

De parras y uvas
el jugo saqué,
en copas y fiestas
alegría llevé.
¿Qué tradición es?

RESPUESTA:



¡ADIVINANZA!

Con caballos y yeguas
el trigo molí,
fiesta y comida
después compartí.
¿Qué tradición es?

RESPUESTA:



¡ADIVINANZA!

Muy, muy antiguo,
restos guardé,
de pueblos primeros
la historia dejé.
¿Qué soy?

RESPUESTA:



¡ADIVINANZA!

Soy piedra muy vieja
con hoyos chiquitos,
allí molían granos
los pueblos antiguos.
¿Qué lugar soy?

RESPUESTA:



¡ADIVINANZA!

En piedras muy viejas
dibujos grabé,
serpientes y manos
allí dejé.
¿Qué soy?

RESPUESTA:



¡ADIVINANZA!

De hierro y madera
me hicieron brillar,
cargué trigo y sal
en tiempos de mar.
¿Qué soy?

RESPUESTA:



¡ADIVINANZA!

En mi casa de puestos
frutas y panes verás,
y comidas sabrosas
también probarás.
¿Qué lugar es?

RESPUESTA:



¡ADIVINANZA!

Muy alta y solemne
en la plaza está,
con torres y mosaicos
a rezar me vas.
¿Qué soy?

RESPUESTA:



¡ADIVINANZA!

De adobe y de historia
mi pueblo nació,
allí en la batalla
la patria luchó.
¿Qué pueblo soy?

RESPUESTA:



¡ADIVINANZA!

Voy corriendo por rieles,
del campo hasta el mar,
con bocina y vagones
te invito a viajar.
¿Quién soy?

RESPUESTA:



¡ADIVINANZA!

Fui grande y hermosa,
de niños un hogar,
enseñé con orgullo
a leer y contar.
¿Qué soy?

RESPUESTA:



¡ADIVINANZA!

Parece un castillo
con torres de pie,
controlé animales
de Chile y también.
¿Qué soy?

RESPUESTA:



¡ADIVINANZA!

Casas de adobe
y calles de ayer,
un pueblo bonito
que debes conocer.
¿Qué soy?

RESPUESTA:



¡ADIVINANZA!

Siete pozos hermosos
el río formó,
con saltos de agua
la tierra adornó.
¿Qué lugar es?

RESPUESTA:



¡ADIVINANZA!

Gigantes de piedra
junto al mar azul,
la iglesia y el león
te muestro en mi luz.
¿Qué soy?

RESPUESTA:



¡ADIVINANZA!

Soy agua y arena,
hogar natural,
aves y orquídeas
me vienen a habitar.
¿Qué lugar es?

RESPUESTA:



¡ADIVINANZA!

Entre totoras y aves
mi agua está,
cisnes y coipos
me vienen a mirar.
¿Qué lugar es?

RESPUESTA:



¡ADIVINANZA!

Soy humedal secreto
lleno de color,
cisnes y garzas
me dan su calor.
¿Qué lugar es?

RESPUESTA:



¡ADIVINANZA!

Soy espejo de agua,
tranquila y brillante,
donde cóndores
pasan por delante.
¿Qué soy?

RESPUESTA:



¡ADIVINANZA!

Tengo montañas,
bosque y cantar,
soy santuario vivo
que debes cuidar.
¿Qué lugar soy?

RESPUESTA:



¡ADIVINANZA!

Con ríos y montañas
te invito a pasear,
pudúes y pumas
te pueden mirar.
¿Qué lugar soy?

RESPUESTA:



¡ADIVINANZA!

Nací en la cordillera
y al mar voy a parar,
con peces y barcos
me puedes cruzar.
Quién soy?

RESPUESTA:



¡ADIVINANZA!

El mar me formó
golpeando sin fin,
soy roca con arcos
de un paisaje sin fin.
¿Qué soy?

RESPUESTA:



¡ADIVINANZA!

Soy río pequeño,
por Talca yo paso
cantando al andar,
si miras mi cauce
me verás brillar.
¿Quién soy?

RESPUESTA:



¡ADIVINANZA!

Soy bosque nativo
que debes cuidar,
el árbol Ruil
te quiero mostrar.
¿Qué soy?

RESPUESTA:



ARCOS DE CALÁN



Es una formación geológica en que, como consecuencia de las constantes olas del mar, produjo horadación formando hermosos arcos, dando paso al oleaje recurrente y transformándose en miradores naturales. Con alrededor de 243 ha, es la primera área marina costera protegida por la región, alberga ecosistemas como litoral rocoso, litoral arenoso, ecosistemas marinos y bosque relictual.

ARCOS DE CALÁN



NOMBRE OFICIAL: Arcos de Calán
PROVINCIA: Cauquenes
COMUNA: Pelluhue
FIGURA DE PROTECCIÓN: **S**antuario de la Naturalez**a**
COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL: Ecosistemas, flora, avifauna nativa, bosque esclerófilo y conjunto rocoso
AMENAZAS: Contaminación, minería, escasez hídrica y urbanización del sector.

RÍO CLARO



El Río Claro nace en las laderas del volcán Descabezado Grande y cruza el Parque Nacional Radal Siete Tazas. En sus 52 km de extensión, alberga lugares de alto valor tanto ambiental como turístico; en su recorrido traspasa las comunas de Molina, Río Claro, Sagrada Familia, San Rafael y Talca. Es parte de uno de los dos sistemas hidrográficos de la Región del Maule, el Río Maule, y una notoria característica de la trayectoria de este río es su brusco cambio de rumbo de 90° hacia el sur oeste.

RÍO CLARO



NOMBRE OFICIAL: Río Claro
PROVINCIA: Varias
COMUNA: Molina, Río Claro, Sagrada Familia, San Rafael y Talca
FIGURA DE PROTECCIÓN: Santuario de la naturaleza en el tramo referente a los Maitenes de Río Claro.
COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL: Fauna marina como los Pejerreyes (Atherina Laticlavia) y truchas. Entre las aves distinguen el Pato Cortacorrientes. Río Maule, riachuelo de Pangue, Lircay, Piduco, Perquenco y Puercos, Parque Nacional Radal Siete Tazas

ROCAS DE CONSTITUCIÓN



Ubicadas en la comuna de Constitución, las Rocas de Constitución son un espacio natural de 108,4 ha, que comprende el borde costero de la ciudad, abarcando la playa "Los Gringos", hasta la desembocadura del Río Maule.
El sistema rocoso que destaca es la Piedra de la Iglesia, abovedada de una altura aproximada de 9 m, donde la acción erosiva del mar, esculpió cavernas internas. Estas rocas poseen un alto valor para la fauna local, ya que constituyen un lugar de nidificación de diferentes especies.

ROCAS DE CONSTITUCIÓN



NOMBRE OFICIAL: Rocas de Constitución
PROVINCIA: Talca
COMUNA: Constitución
FIGURA DE PROTECCIÓN: Santuario de la Naturaleza.
COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL: Grupo rocoso desde el estuario del Río Maule. Avifauna como la Gaviota, Alcatraces, Cormoranes, Yecos, Cisnes de Cuello Negro y Pelícanos.
AMENAZAS: Alteracion del ecosistema por actividad industrial. Turismo no regulado y loteos.

LAGUNA TORCA



NOMBRE OFICIAL: Laguna Torca
PROVINCIA: Curicó
COMUNA: Vichuquén
FIGURA DE PROTECCIÓN: Reserva Nacional y Santuario de la Naturaleza
COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL: Flora (Baltro, Aromo, Totora, entre otros) y fauna (Pejerrey Chileno, Cisne de Cuello Negro, Garza Cuca, el Siete Colores, Coipo, Zorro Culpeo y Quique, entre otros) de interés de conservación
AMENAZAS: Especies en peligro de extinción como el Cuervo del Pantano y el Cisne Coscoroba. Deforestación de bosque nativo, sequía.

LAGUNA TORCA



La Laguna Torca, ubicada a 108 km de la ciudad de Curicó y de una extensión de 604 ha, es uno de los ecosistemas húmedos más importantes de la zona central del país, pues alberga una gran densidad y diversidad de flora y fauna nativa propia de los humedales. Dentro de la Reserva, se distinguen dos sectores, el de la laguna y el área del Bosque de Llico, en este último, se plantaron especies exóticas (pino insigne, eucalipto y aromo australiano), con la finalidad de detener el avance de las dunas

RESERVA NACIONAL LOS RUILES



NOMBRE OFICIAL: Reserva de los Ruiles
PROVINCIA: Cauquenes y Talca
COMUNA: Chanco y Empedrado
FIGURA DE PROTECCIÓN: Reserva Nacional
COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL: Sector Los Ruiles y El Fin. Río Curanilahue y bosque nativo.
AMENAZAS: Peligro de extinción de los árboles Ruil, Hualo y Roble Maulino. Plantaciones forestales e incendios.

RESERVA NACIONAL LOS RUILES



Los Ruiles está ubicada en la Región del Maule y la componen dos sectores: Los Ruiles de Cauquenes, ubicado en la provincia de Cauquenes, comuna de Chanco, con una superficie de 28,6 ha, y Los Ruiles de Empedrado, sector El Fin, en la Provincia de Talca, con una superficie de 16,4 ha.
Actualmente se adquirieron 13 nuevos predios, incorporándose al patrimonio protegido del Estado. La unidad destaca por la protección de las especies de fauna, principalmente aves, como el Pato Correntino, Lechuza Blanca, Tucúquere, Queltehue y Loica, entre otras

Humedales Putú-Huenchullami



NOMBRE OFICIAL: Humedales de Putú-Huenchullami
PROVINCIA: Talca
COMUNA: Constitución
FIGURA DE PROTECCIÓN: Santuario de la Naturaleza
COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL: Dunas, humedales, Iglesia y cementerio Huenchullami.
AMENAZAS: Turismo no regulado y cambio climático.

Humedales Putú-Huenchullami



Ubicados en la localidad de Putú, a 20 km de Constitución, los Humedales Costeros de Putú-Huenchullami tienen 520 ha de extensión, y en el 2018 han sido declarados como Santuario de la Naturaleza. La franja costera entre los ríos Mataquito, al norte y Maule al sur, constituye un complejo de dunas y humedales de alto valor socio ambiental, que permite el equilibrio de ecosistemas básicos para la vida silvestre y el desarrollo de actividades humanas.

CIÉNAGAS DEL ÑAME



NOMBRE OFICIAL: Ciénagas del Ñame
PROVINCIA: Cauquenes y Talca
COMUNA: Cauquenes y Empedrado
FIGURA DE PROTECCIÓN: Sin figura de protección. Se propone Santuario de la Naturaleza.
COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL: Humedal, biodiversidad endémica, marisma (ecosistema húmedo) y avifauna.
AMENAZAS: Cambio climático, sequía, escasez hídrica (plantaciones, agricultura), erosión, sedimentación y peligro de extinción de avifauna por la libre caza.

CIÉNAGAS DEL ÑAME



Ciénagas del Ñame es un humedal interior ubicado en la comuna de Cauquenes, con una superficie de 61 ha, y otras 132 ha perteneciente a zona pantanosa, en cuyo alrededor existen praderas naturales con espinos y crecen matorrales como Rosa Mosqueta, el Avellanito y el Radal, así como plantaciones de Pino Insigne. El humedal es de origen pluvial esporádico, con quebradas que bajan de las alturas cercanas.

RADAL 7 TAZAS



NOMBRE OFICIAL: Radal Siete Tazas
PROVINCIA: Curicó
COMUNA: Molina
FIGURA DE PROTECCIÓN: Parque Nacional y Reserva Nacional
COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL: Pozones Siete Tazas, destaca la fauna como el Pudú, Chingue, Cóndor, Tricahue y Perdiz Chilena. En su flora están presentes el Roble, Raulí, Ñirre, Coigüe, Maitén y Hualo

RADAL 7 TAZAS



Es un área natural protegida distante 55 km de la ciudad de Molina. Fue creada en la categoría de Parque Nacional el año 2008. Se destaca por la protección de las especies fauna, flora, hídricos y belleza escénica, atributos que acreditaron su incorporación al Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado (SNASPE). El parque cuenta con una serie de miradores y senderos que permiten apreciar los paisajes precordilleranos y cordilleranos.

RÍO MAULE



NOMBRE OFICIAL: Río Maule
PROVINCIA: Linares y Talca
COMUNA: Varias
FIGURA DE PROTECCIÓN: No hay figura de protección para el Río, sin embargo su ecosistema está protegido como Reserva Nacional y Conservación de la biodiversidad en algunos tramos a lo largo de su cauce.
COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL: Puentes, diversidad en su flora y fauna, ciudades como Talca y Constitución, actividades como la pesca y navegación.

RÍO MAULE



El Río Maule tiene una longitud de 240 km, y junto con sus afluentes constituye una cuenca hidrográfica que cubre alrededor de 20.300 km. Nace en la parte norponiente de la Laguna del Maule y se configura como una de las más importantes identidades de la región. Es protagonista en la historia del país desde antes de la colonización española, donde los Incas utilizaron el río para establecer los límites de su Imperio.

LAGUNA DEL MAULE



NOMBRE OFICIAL: Laguna del Maule
PROVINCIA: Linares y Talca
COMUNA: Colbún y San Clemente
FIGURA DE PROTECCIÓN: Bien Nacional Protegido
COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL: Aves como el Cisne de Cuello Negro, el Pato Juarjual, Aguilucho, Cóndor y las Taguas. Vegetación característica de la estepa altoandina. Paisaje Alto Andino dividido en tres tramos, Domo del Maule, Estepa Altoandina y Las Nieblas). Hallazgos arqueológicos (cantera de obsidiana).

LAGUNA DEL MAULE



La Laguna del Maule es un cuerpo de agua dulce de carácter permanente, en donde encuentra su naciente el Río Maule, y cuya cuenca hidrográfica que mide aproximadamente 20.300 km2, constituye el principal sistema hídrico de la Región del Maule. Forma parte de un complejo volcánico que en su totalidad cubre alrededor de 500 km2, y está formado por conos, volcanes de escudo, domos y flujos de lava, identificándose en algunos estudios geológicos al menos 130 centros eruptivos individuales.

CAJÓN DEL RÍO ACHIBUENO



NOMBRE OFICIAL: Cajón del río Achibueno
PROVINCIA: Linares
COMUNA: Linares, Longaví y Colbún
FIGURA DE PROTECCIÓN: Santuario de la Naturaleza.
COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL: Altos de Achibueno, avifauna, bosque maulino, fauna íctica nativa y los hallazgos arqueológicos en sus alrededores.
AMENAZAS: Urbanización, construcción de loteos, acuicultura no regulada y extracción de áridos.

CAJÓN DEL RÍO ACHIBUENO



El área protegida corresponde al cauce y zona de inundación de cuerpos de agua continentales y glaciares tributarios del río Achibueno que, en su conjunto suma una superficie total de 4.589 ha aproximadamente. Aquí se ubica el sitio prioritario para la conservación de la biodiversidad, denominado "Altos de Achibueno", debido a las formaciones vegetales que poseen características propias de bosques primarios, es decir, de muy baja intervención antrópica.

RESERVA NACIONAL ALTOS DE LIRCAY



NOMBRE OFICIAL: Reserva Nacional Altos de Lircay
PROVINCIA: Talca
COMUNA: San Clemente
FIGURA DE PROTECCIÓN: Reserva Nacional
COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL: Cordillera de los Andes, ríos Lircay, Claro y Blanquillo; en lo que se refiere a fauna destacan especies como el Pudú, Puma y la Loica; respecto a su flora encontramos el Hualo y Huala. Hallazgos arqueológicos del sitio Piedra de los Platos

RESERVA NACIONAL ALTOS DE LIRCAY



Enclavada en la precordillera andina a casi 70 km de la ciudad de Talca, la reserva nacional Altos de Lircay es el área protegida de mayor tamaño en la Región del Maule con más de 11.500 ha. La reserva está condicionada ambientalmente por la Cordillera de los Andes, los ríos Lircay, Claro y Blanquillo. Sus paisajes incluyen vistas a la Cordillera de los Andes, el volcán Descabezado Grande, valles, lagunas escondidas (Laguna del Alto) y frondosos bosques.

TRILLA A YEGUA SUELTA



NOMBRE OFICIAL: Trillas a Yegua Suelta
PROVINCIA: Curicó, Talca, Linares y Cauquenes
COMUNA: Varias
FIGURA DE PROTECCIÓN: Sin figura de protección. Se propone Usos sociales y actos festivos.
COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL: Cultura campesina **AMENAZAS:** Interrupción de la transmisión del conocimiento y pérdida de la periodicidad.

TRILLA A YEGUA SUELTA



La trilla a yegua suelta era una antigua técnica de trilla del trigo u otras especies, que se empleaba en Chile y otras regiones del mundo donde se cultivaba el trigo, la cebada y demás cereales de invierno. Se usaban yeguas y caballos que pisoteaban las gavillas para separar la paja del grano. Actualmente, esta actividad se efectúa mecánicamente con trilladoras y cosechadoras. Sin embargo, se sigue realizando por tradición en los meses de verano. Actualmente, algunas comunas a lo largo de la región mantienen activa e intacta esta tradición.

CANTO A LO POETA



NOMBRE OFICIAL: Canto a lo Poeta
PROVINCIA: Cauquenes, Linares, Talca y Curicó
COMUNA: Varias.
FIGURA DE PROTECCIÓN: Tradiciones y expresiones orales. Usos sociales, rituales y actos festivos
COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL: Tradiciones y expresiones orales. Usos sociales, rituales y actos festivos.

CANTO A LO POETA



Corresponde a una de las expresiones musicales y literarias más representativas de la cultura tradicional campesina del Valle Central. La tradición se divide en dos grupos que tienen relación con el contexto de recitación de los versos: el canto a lo humano, propio de celebraciones más bien profanas o de desafíos entre poetas, donde se hace uso de la paya y el improviso; y el canto a lo divino, ligado más bien a las prácticas de la religiosidad popular.

Baile de los Negros



NOMBRE OFICIAL: Baile de los Negros
PROVINCIA: Curicó
COMUNA: Licantén.
FIGURA DE PROTECCIÓN: Tesoro Humano Vivo Usos sociales y actos festivos
COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL: Comunidad y personajes respectivos al baile, expresiones rituales e iglesia de Lora. En el año 2011 la comunidad baile de los negros obtiene el reconocimiento Tesoro Humano Vivo
AMENAZAS: Interrupción de la transmisión del conocimiento.

Baile de los Negros



Se refiere al conjunto de actividades ceremoniales y festivas de raíces culturales provenientes de los habitantes originarios de la zona central de Chile, que componen la fiesta de la Virgen del Rosario.
Es realizada en la localidad de Lora, en la comuna de Licantén, en el tercer domingo del mes de Octubre, y sus orígenes datan del 1550 al 1600. Se trata de una expresión cultural única y viva en que confluyen baile, música y canto.

LOCERAS DE PILÉN



NOMBRE OFICIAL: Loceras de Pilén
PROVINCIA: Cauquenes
COMUNA: Cauquenes
FIGURA DE PROTECCIÓN: Técnicas artesanales tradicionales, conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo, Tesoro Humano vivo y sello de origen.
COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL: Técnicas artesanales tradicionales, saberes y cultores colectivos.
AMENAZAS: Interrupción de la transmisión del conocimiento y pérdida del recurso material.

LOCERAS DE PILÉN



Ubicadas a 17 km de Cauquenes, en la aldea de Pilén, se encuentran las Loceras de Pilén, mujeres abnegadas y sacrificadas, que con sus manos y su trabajo cotidiano acuden a la montaña en busca de la greda. Ésta, la preparan, moldean, cuecen y bruñen, manteniendo viva una de las más hermosas tradiciones de la alfarería.
Su conocimiento y destreza en torno al diseño y calidad alfarera, se ha convertido incluso en un ámbito de interés turístico, dada la riqueza social de su cultura popular, su patrón de género y sello único, con influencias mapuches e hispánicas.

PRODUCCIÓN DEL VINO



NOMBRE OFICIAL: Producción del vino
PROVINCIA: Talca, Curicó, Cauquenes y Linares
COMUNA: Varias
FIGURA DE PROTECCIÓN: Sin figura de protección. Se propone Técnicas tradicionales artesanales
COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL: Cepas patrimoniales, paisaje vitivinícola, productores locales y Fiesta de la Vendimia AMENAZAS: Sequía, cambio climático, falta de apoyo a productores locales

PRODUCCIÓN DEL VINO



El Maule es la región con mayor producción de vino en Chile, se trata de una de las más diversas geográfica y climáticamente, de las colinas costeras al oeste y la cordillera al este, permite la producción de variadas cepas. Además, el Maule es también el hogar de algunos de los viñedos más antiguos del país, con viñedos cultivados en seco y entrenados en la cabeza, que ahora producen pequeños lotes de excelente Carignan o la tradicional cepa país.

ARTESANIA EN CRIN



NOMBRE OFICIAL: Artesanía en Crin
PROVINCIA: Linares
COMUNA: Colbún
FIGURA DE PROTECCIÓN: Tesoro Humano Vivo y Sello de Origen.
COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL: Artesanía, práctica, saberes y cultores colectivos. Las figuras más tradicionales están estrechamente relacionadas con el entorno cotidiano, entre los que se destacan las mariposas, copihues, huasos, brujas, entre otros.
AMENAZAS: Interrupción de la transmisión del conocimiento.

ARTESANIA EN CRIN



Es una técnica artesanal de cestería en miniatura, que utiliza el crin de caballo y el tampico como materiales para la trama. El tejido en Crin surgió en la localidad de Rari, provincia de Linares y forma parte del saber popular local, que se ha transmitido de generación en generación, convirtiéndose en una tradición familiar de más de 200 años desarrollada por las mujeres.
Esta tradición de origen mapuche-pehuenche representa una parte de nuestro sello chileno, reflejando las tradiciones campesinas propias del valle central de Chile.

PUEBLO YERBAS BUENAS



NOMBRE OFICIAL: Zona típica Yerbas Buenas
PROVINCIA: Linares
COMUNA: Yerbas Buenas
FIGURA DE PROTECCIÓN: Zona Típica
COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL: Plaza de Armas y edificios hechos de adobe.
AMENAZAS: Descaracterización y abandono.

PUEBLO YERBAS BUENAS



La localidad de Yerbas Buenas se originó en la segunda mitad del siglo XVIII, a partir de la edificación de una iglesia en el año 1785. En torno al templo, los vecinos fueron construyendo sus viviendas al estilo propio de la arquitectura campesina colonial.
A comienzos del siglo XIX, Yerbas Buenas tuvo un papel protagónico en la historia nacional, pues ahí fue donde se enfrentaron por primera vez los ejércitos patriota y realista en el marco del proceso de Independencia nacional. Actualmente las calles centrales y la zona adyacente a la Plaza de Armas han logrado permanecer preservadas, con mucha fidelidad y pureza el estilo de la vivienda rural de la primera mitad del siglo XIX.

ESCUELA CONCENTRADAS DE TALCA



NOMBRE OFICIAL: Escuelas Concentradas de Talca
PROVINCIA: Talca
COMUNA: Talca
DIRECCIÓN: Calles 1 Sur nº1025 y 4 Oriente
FIGURA DE PROTECCIÓN: Monumento Histórico
COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL: Edificio emplazado en manzana completa y construido en hormigón armado; importante centro educacional de la región. Escuela Superior de Hombres Carlos Salinas y Escuela Superior de Niñas Presidente José Manuel Balmaceda y Fernández

ESCUELA CONCENTRADAS DE TALCA



El edificio fue proyectado en 1929 por la Sociedad Constructora de Establecimientos Educacionales como una visión del Estado hacia la educación chilena, y muestra una arquitectura funcional de maciza y sólida estructura, con un edificio simétrico que resuelve las necesidades de la época. Se trata de una obra de gran calidad constructiva que dignifica la educación pública y la ubica en un espacio importante de la ciudad, configurándose como un importante hito urbano.

PUEBLO DE CHANCO



NOMBRE OFICIAL: Pueblo de Chanco
PROVINCIA: Cauquenes
COMUNA: Chanco
FIGURA DE PROTECCIÓN: Zona Típica
COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL: Plaza de Armas, casas en adobe, Reserva Nacional Federico Albert y centro turístico costero **AMENAZAS:** Descaracterización, el abandono y el desconocimiento del patrimonio construido.

PUEBLO DE CHANCO



El pueblo de Chanco, fundado en 1849, está emplazado sobre un antiguo asentamiento de indígenas pescadores. Originalmente estaba a orillas del mar, sin embargo, durante el siglo XIX las dunas avanzaron sepultando los cultivos y el pueblo viejo. Chanco se caracteriza por una trama de calles en damero tradicional, con una arquitectura de casas coloniales de fachadas continuas y corredores de un piso que conforman una fuerte imagen y continuidad urbana.

MERCADO CENTRAL DE TALCA



NOMBRE OFICIAL: Mercado Central de Talca
PROVINCIA: Talca
COMUNA: Talca
DIRECCIÓN: Calles 1 Norte, 1 Sur, 4 y 5 Oriente
FIGURA DE PROTECCIÓN: Monumento Histórico
COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL: Edificio emplazado en manzana completa; construido en ladrillo y madera. Acoge a diversos agricultores de la zona que venden sus productos y a pequeños locales para la venta de comida típica.

MERCADO CENTRAL DE TALCA



El Mercado Central de Talca es un edificio de estilo neoclásico, que reúne influencias del arte industrial y art nouveau, construido en 1890 de acuerdo a los mandatos del presidente José Manuel Balmaceda. Fue diseñado por el ingeniero de ferrocarriles Benjamín Vivanco, con la finalidad de servir como principal centro de acopio y abastecimiento de la ciudad. Durante su historia, el edificio sufrió importantes modificaciones, principalmente como consecuencia de distintos movimientos sísmicos e incendios.

ADUANA DE LOS QUEÑES



NOMBRE OFICIAL: Aduana de los Queñes
PROVINCIA: Curicó
COMUNA: Romeral
FIGURA DE PROTECCIÓN: Monumento Histórico
COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL: Edificio y Cajón del río Teno.
AMENAZAS: Descaracterización y abandono.

ADUANA DE LOS QUEÑES



Rodeado de un paisaje montañoso, específicamente en el área de confluencia de los ríos Teno y Claro, en la comuna de Romeral, se erige el edificio que albergó las dependencias de la ex Aduana de los Queñes.
La aduana funcionó hasta la década de 1960 y tuvo la finalidad de controlar el flujo de animales, especialmente ganado, entre Chile y Argentina.
El edificio que albergó la Aduana fue construido en cantería de piedra y madera de roble hacia 1860. El edificio de la ex Aduana es declarado Monumento Histórico en el año 1998

IGLESIA DE HUENCHULLAMI



NOMBRE OFICIAL: Iglesia de Huenchullami
PROVINCIA: Talca
COMUNA: Curepto
FIGURA DE PROTECCIÓN: Monumento Histórico
COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL: Capilla, cementerio colonial y hallazgos arqueológicos.
AMENAZAS: Falta de mantención, abandono y desastres naturales.

IGLESIA DE HUENCHULLAMI



La iglesia de Huenchullami fue construida en 1580 por misionarios jesuitas, conformándose como uno de los templos más antiguos del país. La construcción cuenta con cimientos de piedra laja, muros de adobe y envigados de madera nativa. La iglesia también posee un valor arqueológico, pues en el año 2004 una investigación financiada por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes descubrió un conchal, localizado bajo y alrededor de la capilla, que data de aproximadamente 2.700 años.

CATEDRAL SAN AMBROSIO DE LINARES



NOMBRE OFICIAL: Catedral El Sagrado
PROVINCIA: Linares
COMUNA: Linares
FIGURA DE PROTECCIÓN: Inmueble de conservación histórica.
COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL: Catedral, campanario, Plaza de Armas de Linares.
AMENAZAS: Desastres Naturales.

CATEDRAL SAN AMBROSIO DE LINARES



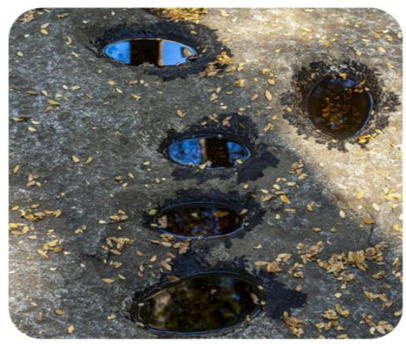
A dos años de la inauguración de Linares, se construyó, entre 1796 y 1810 su primer templo parroquial, la que fue gravemente dañada por un terremoto en 1928, siendo finalmente demolida. La Iglesia fue reconstruida en el año de 1937 por los arquitectos Carlos Bresciani, Jorge del Campo Rivera y Pedro Subercaseaux. La catedral se encuentra ubicada frente a la Plaza de Armas de Linares ocupando casi media manzana; la iglesia cuenta también con un campanil formalmente separado del edificio

PIEDRA DE LOS PLATOS



NOMBRE OFICIAL: Piedra de los Platos
PROVINCIA: Talca
COMUNA: San Clemente
FIGURA DE PROTECCIÓN: Monumento Nacional
COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL: Piedras Tacitas, Reserva Nacional Altos de Lircay

PIEDRA DE LOS PLATOS



Sitio arqueológico conformado por un conjunto de bloques rocosos de diferentes tamaños llamados “piedras tacitas”, sobre los cuales se elaboraron oquedades para, probablemente, procesar algún tipo de recurso a través de actividades de molienda. Estos hallazgos se han identificado a lo largo de gran parte de nuestro país, hallándose usualmente en áreas cercanas a los campamentos de las poblaciones precolombinas.
En el sitio fueron identificados también, fragmentos cerámicos y materiales elaborados a partir de roca, como cuchillos y puntas de proyectiles, utilizados para la caza de animales.

CEMENTERIO ARQUEOLOGICO DE TUTUQUÉN



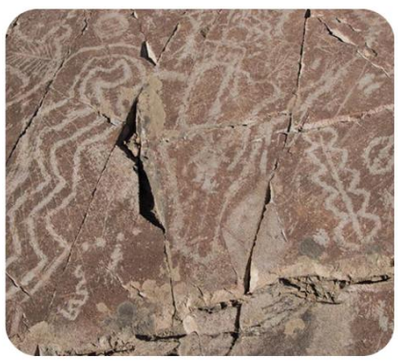
NOMBRE OFICIAL: Cementerio Arqueológico de Tutuquén
PROVINCIA: Curicó
COMUNA: Curicó
FIGURA DE PROTECCIÓN: Monumento Nacional
COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL: Cerámica, lítico, restos biantropológicos, patrimonio indígena

CEMENTERIO ARQUEOLOGICO DE TUTUQUÉN



Ubicado en la localidad de Tutuquén al este de Curicó. Este cementerio arqueológico es testimonio de una temprana ocupación humana que remonta al menos desde 8.000 años a.C. Según esta datación, probablemente este sea uno de los más antiguos que se tenga registro en Chile. El vestigio arqueológico fue descubierto en 2005 en el marco de la construcción de un retén de carabineros en la comuna de Curicó, tras graves daños sufridos por el terremoto de 1985.

PETRÓGLIFOS DEL VALLE CALABOZOS



NOMBRE OFICIAL: Petroglifos Valle Calabozos
PROVINCIA: Linares
COMUNA: Colbún
FIGURA DE PROTECCIÓN: Monumento Nacional
COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL: Río Guaiquivillo, arte rupestre, flora, fauna silvestre y las piedras tacitas
AMENAZAS: Erosión, nieve y turismo no regulado.

PETRÓGLIFOS DEL VALLE CALABOZOS



Sitio que concentra una gran cantidad de arte rupestre, extendido por 14 km. Encontrado en el año 2018 por un grupo de científicos, que fueron a explorar un sitio arqueológico en la precordillera de Linares que preserva petroglifos denominados como estilo “Guaiquivilo”. Se cree que ha sido un centro ceremonial y observatorio astronómico, en donde las poblaciones originarias diseñaron en la roca, reinterpretando distintos elementos de la naturaleza y generando un espacio de alta significación cultural para estos primeros habitantes del Maule.